

GENTIAN GJIKOPULLI
SOUND
STORYBOARD - 2018

Scene: 1 Panel: 1 BG/Location: SALLE KONCERTESH (SKENE)

Screen:

Camera:

Zoom-in
shumë i lehtë.
LENTET = ?

Notes:

- Piano e shpirtshor.
- Të njëjtat
Plane dhe
kompozim
mund të jenë
ealla në shenjë finale.

FX:

SFX:

Action: Kuadro në
fillim bërë vetëm
me tastierën dhe
me par hyjme dhe
që kuadro në piano
Dialogue: —

Scene: 1 Panel: 2 BG/Location: SALLE KONCERTESH (SKENE)

Screen:

Camera:

Lëvizje e lehtë
trazë mykës-djathtë

Notes:

Nëvizim i
fortë me
kontra par.

FX:

SFX:

Action: Vazhdim
PIANISTJA, Simpatike
elegante, me fustan
te gjatë, jeshile të
hapur.
Dialogue: —

Scene: 1 Panel: 3 BG/Location: SALLE KONCERTESH (SKENE)

Screen:

Camera:

Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:

FX:

SFX:

Action: Vazhdim

Dialogue: —

Scene: 1 Panel: 4 BG/Location: SALLË KONCERTESH (SKENE)

Screen:

Action: Vazhdojmë

Camera:

Lëvizje e lehtë
tracë
në njëfarë djathtë

Notes:

Dëgjohet në vetëm
të njëzë
shkëlqet



Dialogue: —

FX:

SFX:

Scene: 1 Panel: 5 BG/Location: SALLË KONCERTESH (SKENE)

Screen:

Action: Vazhdojmë

Camera:

Notes:



Dialogue: —

FX:

SFX:

Scene: 1 Panel: 6 BG/Location: SALLË KONCERTESH (SKENE)

Screen:

Action: Vazhdojmë

Camera:

Lëvizje e lehtë
tracë
në njëfarë djathtë

Notes:



Dialogue: —

FX:

SFX:

Scene: 1 Panel: 7 BG/Location: SALLE KONCERTESH (SKENE)

Screen:

Action:

Camera:

Zoom-in
shumë i lehtë.

Dialogue: —

Notes: kompozimi
i njëjti, identik
me të parën

FX:

SFX:

Scene: 2 Panel: 1 BG/Location: CALL-CENTRE (SALLA 1)

Screen:

Camera:

Zoom-out
shumë i lehtë.

Notes: kompozimi
i njëjti ndryshe
sipër.

FX:

SFX:

Action: Operatorja
e Call-Center
PERSONAZHI FEMER
flet shprehje me
kufje.

Dialogue: "Buenas
días. La
llamamos por..."
- (Vox) parlare con
ty për quanto
riguarda il
contratto..."

Scene: 2 Panel: 2 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Action:

Camera:
Over the Shoulder
to P. FEMER
lunghezza (komp)
utensili

Notes:

OVIS përshkrimet
me të kundërtat
të Panelit 4



Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: 2 Panel: 3 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Action:
PERSONAZHI FEMER
+
PERSONAZHI MASHKULL

Camera:

Track e shpejtë
nga e majta
në të djathtë
horizontalisht
Note:
Drita e shpallur
shpallur anymes

Dialogue: "Cikro, Sign
io roma, qeli
per lei..."
"Ye dispozitive
legale transite
il mo..."



FX: Follon mulesarsh
SFX:

Scene: 2 Panel: 4 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Action:
Vazhdojmë

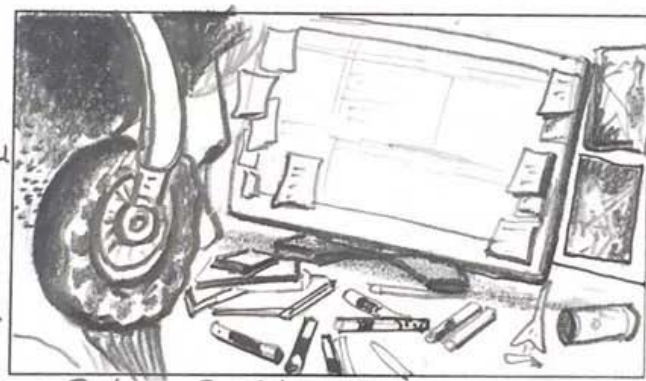
Camera:

OVS e
PERSONAZHI MASHKULL

Dialogue: "...
Vazhdojmë..."

Notes:

Skema 2/Paneli: 2/3/4
planimetrija nga riper.
29 94
PF PM



FX: Behen 2 pista
SFX:

Scene: 2 Panel: 5 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

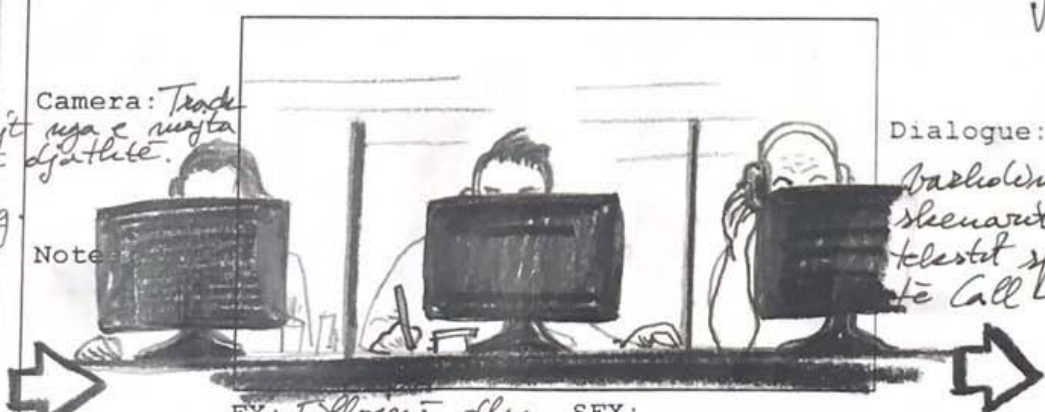
Screen:

Action:
Vazhdojmë

Camera:

Track e shpejtë
nga e majta
në të djathtë.
shpejt

Dialogue: "...
Vazhdojmë rpa
shenarut... dhe
televizor specifik
të Call Center"



FX: Follon dhe
behën 3 pista
SFX:

Scene: 2 Panel: 6 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Camera:
STATIKE

Notes:
Sfondi
asnjatës
(gru?)

Planet n' ky mund
te detytohet



FX: 3 pista zëw + SFX:

Action: -

Vazhdon komunikimin
PERSONAZHI MASHKULL 2

Dialogue: -

Vazhdon
"... e quale
sarebbe questo
operatore..."

Scene: 2 Panel: 7 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Camera:
STATIKE

Notes:
Sfondi
asnjatës
(gru?)

Planet n' ky mund
te detytohet



FX: 4 pista zëw + SFX: (dëgjohen edhe cira të fjerë)

Action: -

Vazhdon komunikimin
PERSONAZHI FEMER 2

Dialogue:

"... nonostante
la mia risposta..."

Vazhdon

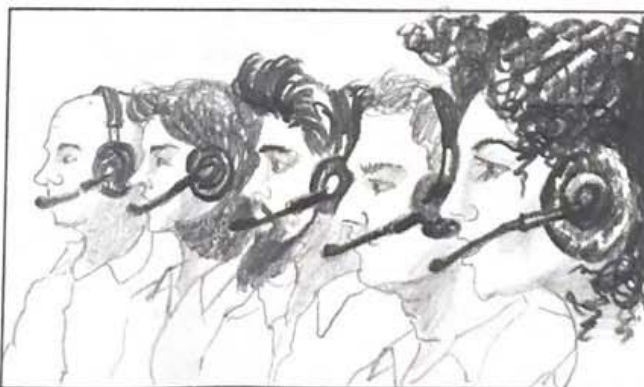
Scene: 2 Panel: 8 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Camera:
STATIKE

Notes:

Planet n' ky
mund te
shpreheshen



FX: Dëgjohen shumë
pista zëw SFX:

Action: -
Vazhdon komunikimin
P. FEMER
P. FEMER 2
P. MASHKULL
P. MASHKULL 2

Dialogue: -

Vazhdon

Scene: 2 Panel: 9 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Action: —
Vazhdon

Camera:
STATIKE

Dialogue: —
Vazhdon

Notes: Fillon
te kaptohet
maolli e c kësaj
salle.
Plase në ky mund
te shprehjet



FX: Shumë zëra SFX:

Scene: 2 Panel: 10 BG/Location: CALL-CENTER (ZYRA E SHEFAVE)

Screen:

Action: —
PASTRUESJA Lu
shëron buro
brenda zyrës janë
shëfat
Dialogue: —
Vazhdon

Camera:
zoom-out
n lehtë

Notes:



FX: Vazhdojnë me SFX:
Vazhdojnë zërat.

Scene: 2 Panel: 11 BG/Location: CALL-CENTER (SALLA 1)

Screen:

Action: —
Vazhdon

Camera:
STATIK

Dialogue: —
Vazhdon

ka shumë
plase të tëlle
Notes:
Gjithë plaset
e hapura zëra
vëjnë e bëhen
në të shkurtra



FX: Zërat kështu SFX:
brenda këtu

Scene: 2 Panel: 12 BG/Location: CALL CENTER (SALLA 1)

Screen:

Camera:
STATIKE



Action: Kuadrolet
pas një xeris dimand
me portrete, P. FEMER
qe flet pa u
identifikuar nga
Dialogue: zhurma,

Vachelon

Notes:

Shume plame
statike kuadrolet
si ky. Kuadroletit ka
edhe shumelet dhe
shurra si gjalle
me shume (A).

FX: (Kulim) d zhurma SFX:

Scene: 3 Panel: 1 BG/Location: HOLL I MADH PALLATI

Screen:

Camera:
Zoom-out
d lehte gjate
gjithe kokes.

Notes:
Ne fillim plame
edhe negative d
te merr perunit.
Zoom-out dhe
fletet I DASHURI
ne kuadro.



Action: Puthje
P. FEMER dhe
I DASHURI

Dialogue: —

FX: Zhurma te merrur
ne malin e shiara

Scene: 3 Panel: 2 BG/Location: HOLL I MADH PALLATI

Screen:

Camera: Track
d lehte
majtas - djathtas

Notes: (Ker)
shprehur dritat
peshqere te
Vitet te RJ me
dijane t prave



Action:
Vachelon
Puthja

Dialogue: —

FX: (Ker) lehtaze
d zhurma e
çiftit

Scene: **3** Panel: **3** BG/Location: HOLL IMADH PALLATI

Screen:

Camera: Track
d lehtë
nëqytas - djathtë

Notes:
Në sfondin
e errët mund
të ketë edhe
BOKEH gjatë
gjatë gjatë lehtë



Action: Puthja
Vazhdon

Dialogue: —

FX: E NJEJTA

SFX: —

Scene: **3** Panel: **4** BG/Location: HOLL IMADH PALLATI

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë d
lehtë

Notes:
TRIBUTE
GODARD



Action: Puthja
Vazhdon

Dialogue: —

FX: E NJEJTA

SFX: —

Scene: **3** Panel: **5** BG/Location: HOLL IMADH PALLATI

Screen:

Camera: Track
d lehtë
nëqytas - djathtë

Notes:



Action: Puthja
Vazhdon

Dialogue:

FX:

SFX: —

Scene: 3 Panel: 6a BG/Location: HOLL I MADH PALLATI

Screen:

Camera:

TILT-UP

nga poshte-lart

nga 6a-6b

Notes:

"HIJE QE MBETEN

PAS"

Tribute

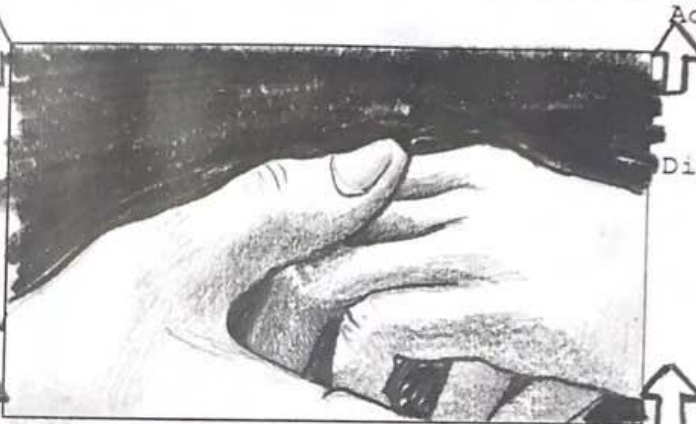
6a+6b

FX: E NJEJTA

SFX: —

Action: Puthja
Vasholon

Dialogue: —



Scene: 3 Panel: 6b BG/Location: HOLL I MADH PALLATI

Screen:

Camera:

TILT-UP

nga poshte-lart

nga 6a-6b

Notes:

Ndriçimi
dhe figura
dhelet te jete
si piktura e
da Vinqet.

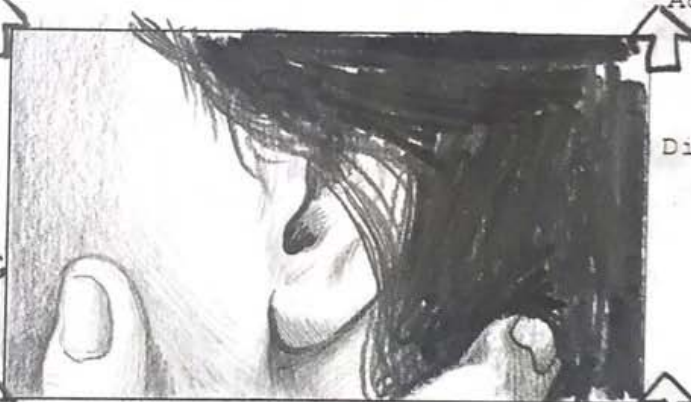
Ndriçimi dhe me
signatura.

FX: E NJEJTA

SFX: —

Action: —
Vasholon

Dialogue: —



Scene: 3 Panel: 7 BG/Location: HOLL I MADH PALLATI

Screen:

Camera:

Zoom-in

shume s lehte

Notes:

FX: E NJEJTA

SFX: —

Action: —
Vasholon

Dialogue: —



Scene: 3 Panel: 8 BG/Location: HOLL I MADH PALLATI

Screen:

Camera: Trade
i Lehtë
nëqytat

Notes:
80% e skenës 3
është plan-detyr.
20% janë plane të
lex për të tjerë
Zbuluar ambien



Action: —

Vazhdon

Dialogue: —

FX: E NJEJTA

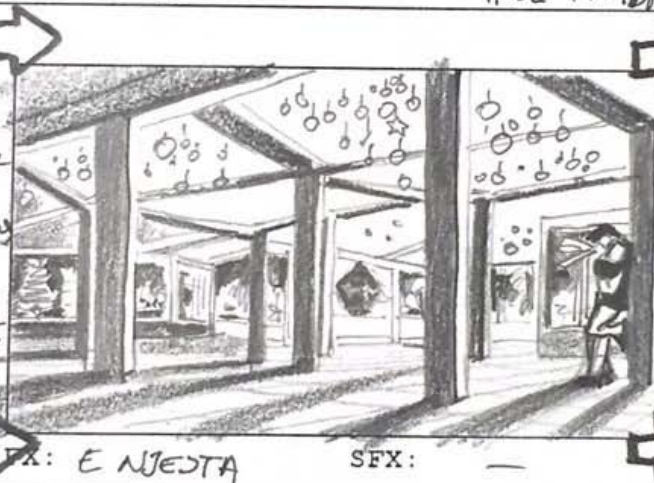
SFX: —

Scene: 3 Panel: 9 BG/Location: HOLL I MADH PALLATI

Screen:

Camera: Trade
i Lehtë
nëqytat

Notes: Gjithë
Skena 3 është
relativisht e
parë dhe me
kontra në
kujteshëm
me Skenat 2
dhe 4



Action: —

Vazhdon

Dialogue: —

FX: E NJEJTA

SFX: —

Scene: 4 Panel: 1 BG/Location: CALL CENTER (SALLA 1)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:
Mund të jenë
disa plane
të tilla të
hapura.



Action:

komunikim
në me Skenën 2

Dialogue: —

Si në Skenën 2

FX: 1-2ile shikollsh SFX: —

AUDIO → b = ~~zërat~~ të
gjithë një herësh në
në Skenën 2

Scene: 5 Panel: 1 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: STATIKE

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Ahoardim
veglosh e orkestres

Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 2 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
i lehte
majtas - djathtas

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: VIOLINISTI, 60 vje
vender ne qate nje
shum te bardhe

Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 3 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
i lehte
majtas - djathtas

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Nje burra
i vjeter me viol
hap partituren nje
lexhion qe ka
perpara
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 4 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
shumë i lehtë
majtas-djathtas

Notes:



Action: KLARINETISTI,
tullac, 50 vjeç,
monton klarinetën

Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 5 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: FAGOTISTI,
djathtë i ri, 35 vjeç
flokë përpiqet t'viej
pa vëmendje fagotin
dhe ka imazhin e klarnetës

Dialogue: TISI/NI

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 6 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: Një PUNKTOR
vendos një dërrasë
mijës dhe karrigjeve
ollës qëndron një
gjelbër në të.

Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 7 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
i lëvizet
në gjatësi

Notes:



Action: Një tjetër
PUNETOR me një
këmbë të drejtë
po pret në sharrë

Dialogue: —

FX: —

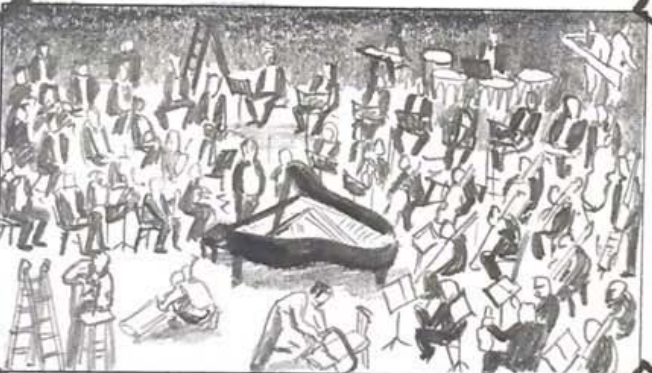
SFX: —

Scene: 5 Panel: 8 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-out
në lëvizet

Notes:



Action: "Zbulohet"
gjithë orkestria
bëhet me pianon
dhe me një shprehje
PUNETOR me veglat

Dialogue: e tyre

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 9 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lëvizet
në gjatësi

Notes:



Action: Një krallë
djalë dhe një
dijetare me
PUNETORIN kapen
per dorë.

Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 11 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lehtë
majtas-djathtas

Notes:



Action: DIRIGJENT
me duart eart
lehtë lehtë nga
PIANISTJA për të
parë nëse ajo
është gati
Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 11-12 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: Plan-detyr
d'okurave të
DIRIGJENTIT

Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 14 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lehtë
majtas-djathtas

Notes:



Action: PIANISTJA
follon të lehtë
pjesën e saj.

Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 15 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lehtë
nga e djathta
në të majtë

Notes:



Action: HARQET
shprehjeve vije
melodike të pianos
me lëvizje në vate
datë
Dialogue: —

FX: —

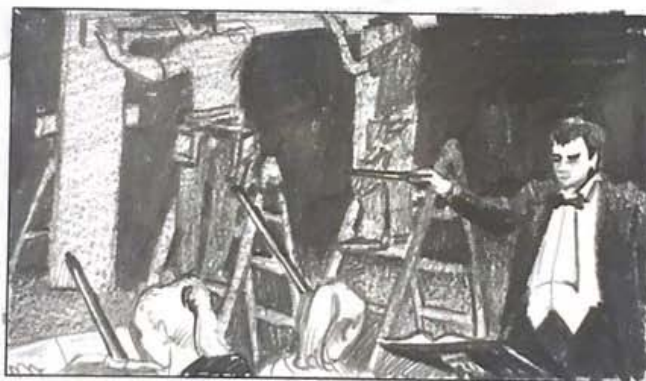
SFX: —

Scene: 5 Panel: 16 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



Action: Një nga
PUNETORET pas shprehjes
e DIRIGJENTIT fillon
të shprehë me trapa
një dërrasë të gjatë
Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 17a BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lehtë
majtas-djathta

Notes:



Action: PUNETORI
me mashe të vjetër
merr zakullin
ollë zakullin një
copë të mashe
Dialogue: olërrasë.

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 17b BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK.
Plan-oletraj

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: ardhkat e
derrave, biden me
lepevet e shkëlqye
shume te
KONTRABASISTEVE
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 18 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lehte
majtas-djathas

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Dy PUNETORE
te nje sjellin ne
krahe odis oterasa
te gjata per t'i hedhur
me potere me njer te
Dialogue: shenues

Scene: 5 Panel: 19 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shume
i lehte

Notes:



FX: —

SFX: —

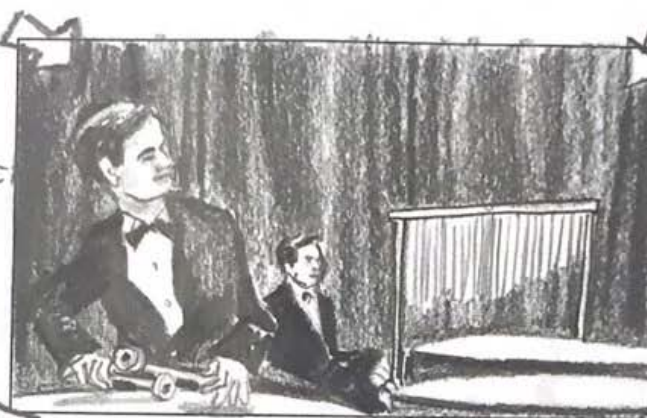
Action: Derrasat i
marin tre penitenti
te cilet i Venoloren
mbo karage olee
follonit t'i presin me
qer fleknib
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 20 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: PERKUSIONISTI
28 vjeç, flutet në ari
i vërtetë dhe lehtë
në një ritëm që
sa një cello
Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 21a BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: PUNETORI
me qer shpreh
këllën kohën nga
Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 21b BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action:
PERKUSIONISTI
oh...
Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 21c BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

STATIK

Plan-détail ku
në sfond detet
PERKUSIONISTI

Notes:



FX:

SFX:

Action: ashton
edhe në presion,
dhe zburime
në qendrën
flexibël

Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 22a BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

Zoom-in
shumë
i lehtë

Notes:



FX:

SFX:

Action: PERKUSIONISTI
testime le arretur
në një stad tjetër,
gato në trans dhe
lëpër sytë drejtuar
Dialogue: nga...

Scene: 5 Panel: 22b BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

Zoom-in
shumë
i lehtë

Notes:



FX:

SFX:

Action:
... PUNETORI me
gje fleksibël

Dialogue: —

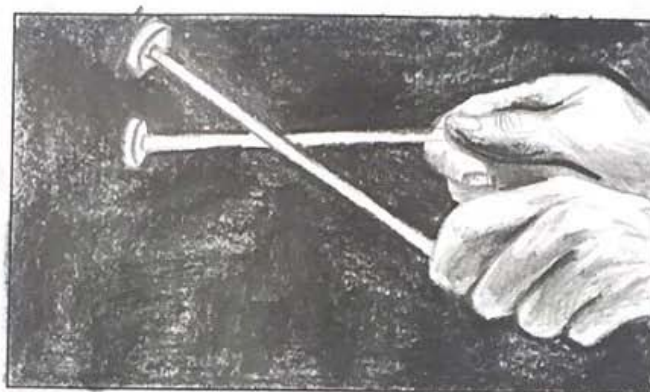
Scene: 5 Panel: 23a BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Plan-détail

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Dueli arin
kulmin leu te
dy e skotjete me
teper zhurmën
deri kur...
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 23b BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action:
... dërrasa pritet
dhe bie me
forcë në shkëlqim.

Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 24 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë
i lehtë

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: PERKUSIONISTI
pasion të re mi
tambureve dhe
shembet në barinje
i lartë në djerse.
Dialogue: —

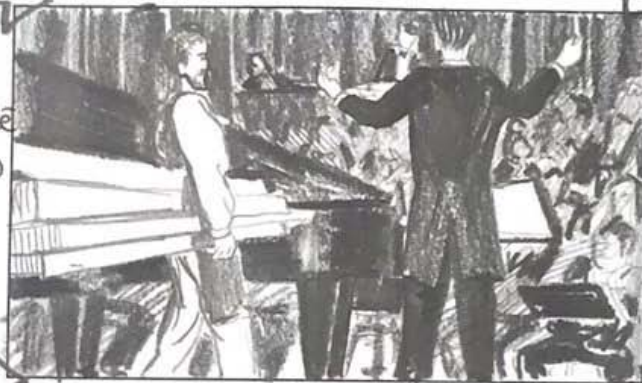
Scene: 5 Panel: 25 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

Track 1 lehtë
nëqytas - djathtë

Notes:



Action: PUNETORI
nëqytas guroin flekshib
du copat e dëdaxës
du 2 vendos par
shpëtim të DIRIGJENTIT
Dialogue: —

FX:

SFX:

Scene: 5 Panel: 27 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

ROTATE
1 lehtë nga
e majta në
të djathtë

Notes:



Action: DIRIGJENTI
maje podiumit
ben një shprehje
energjetike për të
auspiciuar gjatë
Dialogue: orkestrën

FX:

SFX:

Scene: 5 Panel: 28 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

Track 1
lehtë
nëqytas - djathtë

Notes:



Action: PIANISTJA
flekshon duart me
njëra-tjetër për
të shprehur një
njëqytas
Dialogue: —

FX:

SFX:

Scene: 5 Panel: 29a BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

Zoom-in
shumë
i lehtë

Notes:



Action: VIOLINA
E PARE mule
në aslan
shkollim...

Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 29b BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

Zoom-in
shumë
i lehtë

Notes:



Action:
... ka një
idol mes tyre.

Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 30 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

Zoom-out
shumë
i lehtë

Notes:



Action: PUNETORI PLAK
me ndihimën e oq
punitarëve në të
një fillon të presë
me shprehje dhe një
platformë të madhe
Dialogue: orrur.

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 31a BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lehtë
dijahitas-majtas

Notes:



Action: VIOLONCELISTE
shikojnë me vëmendje
përçmimim punetori
...

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: 5 Panel: 31b BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Track i lehtë
dijahitas-majtas

Notes:



Action:
... një nga
VIOLONCELISTET
dixha i fuqie
shikant për brej.

Dialogue:

FX:

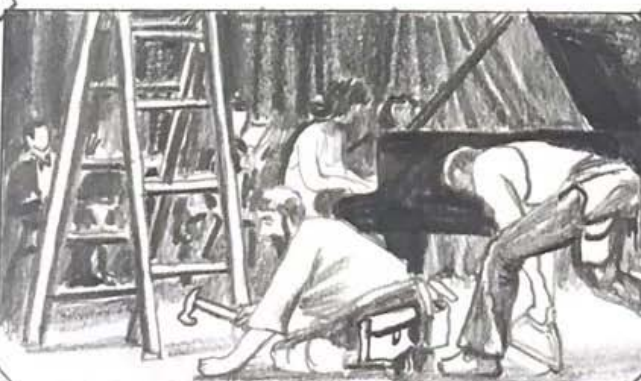
SFX:

Scene: 5 Panel: 32 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-out
shumë shpejtë

Notes:



Action: PUNETORET
Veshkujnë punën
dhe nën rregullim dërra
gordhola vjehra për
fjetres në platformë

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: 5 Panel: 34 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: PIANISTJA
i merron fort dhe
dhe "u shite putur"
nga redita. Floret
i jante shite putur
por ajo merrte do
Dialogue: t'ia oje.

Scene: 5 Panel: 35 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: VIOLINAT
E PARA merrte ia ndajne
nyte DIRIGJENTIT
ne rre nitem te
ndikronizuar
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 36 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Dueti
e VIOLONCELISTET
dhe KONTRABASIT

Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 37-38 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Futur në
lojë FLAUTI, KLARINETI
dhe FAGOTET; fillojnë
te lëvizin edhe
BASTUBAT dhe
Dialogue: TROMBONAT

Scene: 5 Panel: 39 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
ROTATE i lehtë
nga e djathta
drejt majtas

Notes:
Është levizja
kamera si në
Panelin 27 por
në të kundërt
DIRIGJENTI dhe
PUNETORI PLAK
janë dy liderët.



SFX: —

Action: PUNETORI PLAK
u bën shenjë
te tijve që të
fillojnë nga puma.
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 41 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Trace oshetë
nga djathta

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: DIRIGJENTI jep
shenja me grimasat
me shprehje e me dërr.
Fizionomia e tij
ka ndryshuar. Eksp.
Dialogue: me vokalitet.

Scene: 5 Panel: 42 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Hymne në
lojë TROMPAJ dhe
TROMBONET që çohen
në këmbë dhe
u fryrë fort.
bulgërvë.
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 43 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

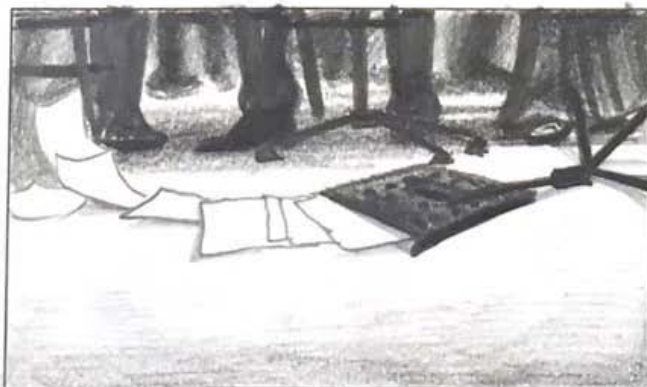
Action: Një nga
PUNETORET fillon të
shpëjë bashtë me
një tjetër dyshemë
e shëmbë me
matrapik.
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 45 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

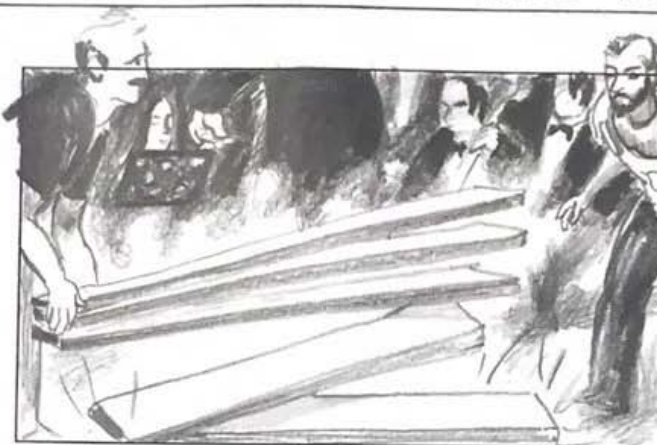
Action: Një lexhë
bie dhe partitura
e saj shpërvollet
me brumë nëpër
shëmbë.
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 46 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: By PUNETORE
hedhim pas shpirtit
te DIRIGJENTIT qe
tate me detyrova
te para qe kjo qe
me ne ty me shpirtit
Dialogue: te madhe.

Scene: 5 Panel: 47 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shume ilidite

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: DIRIGJENTI
mbulohet. kjo qe shpirtit
nga ty qe dhe
dilet me per te
dilec kjo qe
enorgjizohet me qer.
Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 48+50 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Te para
shpirtit TROMBONET
dhe TROMPAT qe
ulan me karde
te loollu

Dialogue: —

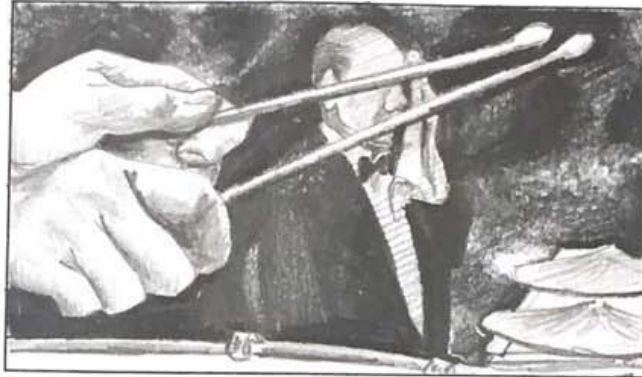
Scene: 5 Panel: 49 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:

STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: TE dy PERKUSIONISTET vazhdojnë me pas ad me i yjetri ulet, vendos pjahtet me mlyetëse pjahtet dhe djetet me një Dialogue: shau të baroli

Scene: 5 Panel: 51 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Trache i lehtë majtas - djathtes

Notes:



FX:

SFX:

Action: VIOLINÇELET mbyllin partiturat pjesa e tyre mbahet Dialogue: —

Scene: 5 Panel: 52 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: TILT d lehtë i krahut nga poshtë - lart

Notes:



FX:

SFX:

Action: PUNETORI PLAK shpërthet ulur këmbëzuar pas shpërthimit të DIRIGJENTIT dhe pë një me një shprehje Dialogue: plestake.

Scene: 5 Panel: 53 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: Violinat
malolet dhe
malolet në të
VIOLINA E PARE që
më të mola
shitëshëm PIANISTES
Dialogue: —

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 54-55 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: DIRIGJENTI
Shumë një paqe
shumë të lodhur
lëviz duart si për
inerci, për kurrë fare
Dialogue: energjike

FX: —

SFX: —

Scene: 5 Panel: 56 BG/Location: SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
Zoom-in
shumë i lehtë

Notes:



Action: PIANISTJA
performon notat
e fundit në piano.

Dialogue: —

FX: —

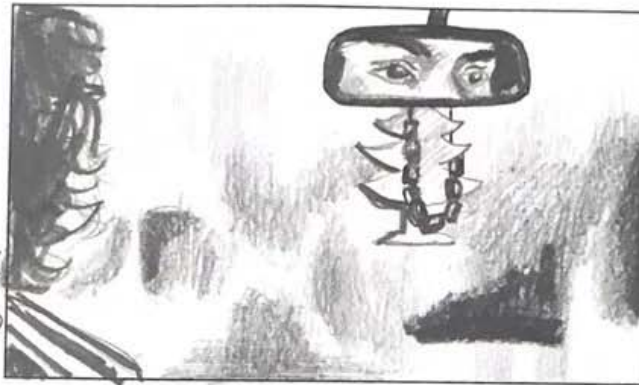
SFX: —

Scene: 6 Panel: 1 BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK

Notes: Në montazh nëse
te ndryshojë
introdukton
me planet
në pas.



FX:

SFX:

Action: Pasi e
brendshme e një
veture, shikohet (supa)
i SHOFERIT një
aspekti, mbledhësi
ollë një rrugë varur
Dialogue: të pasqyrës

Scene: 6 Panel: 2a BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

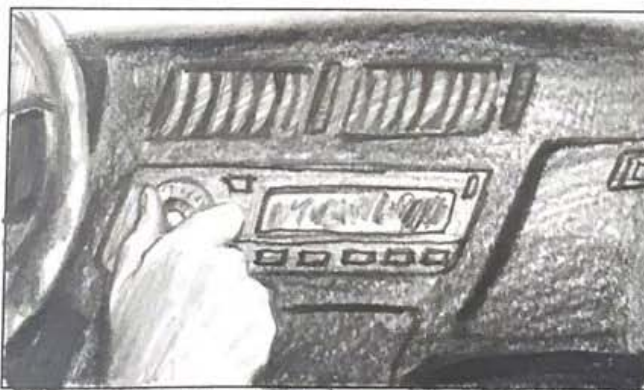
Action: SHOFERIT 46,
Sportin dhe trenat,
të të errëta
E DASHURA 30, fletëgjatë
një gjatësi, veshet
Dialogue: fletëgjatë.

Scene: 6 Panel: 2b BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK
Plan-Detaj

Notes:



FX: nivi i ri i kasetofonit
plus zhurmë e motorit të makinës
përveç zhurmës së trafikut përreth

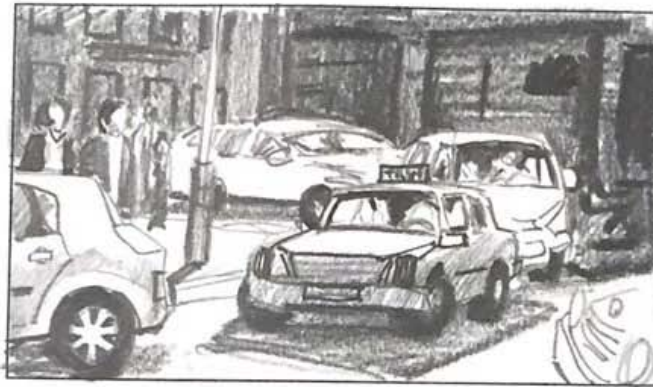
Action: SHOFERIT zgjat
dorën e djathtë dhe
niveli kasetofonin
(Sobellën - koncert për
violonë dhe oboë)
Dialogue: —

Scene: **7** Panel: **1** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR. ELBASANI)**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: MAKINA hyn
nga kalë me një
rrugë me trafik

Dialogue:

Scene: **7** Panel: **2** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANI)**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: Vetura,
një kamion me imete
dhe fuqizues, dhe
dy autobusë lokale

Dialogue:

Scene: **7** Panel: **3** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANI)**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: Një DJALE I RI
me futë sporti
for personë, me
motorin e tij përfaq
hezon zig-zag mes
Dialogue: maldmsh

Scene: 7 Panel: 4a BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: një TREGTAR
AMBULANT me karrocën
mbushur me vjetër
veçorë në lumë
hërë pas hërë o
Dialogue: bërtet:
"Hajde plaçka të
vjetra kush ka
me shit..."

Scene: 7 Panel: 4b BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: Burri është
rreth 60, me fytyrë
te moshë dhe të
rudhë fort nga
drelli dhe jeta e
Dialogue: nështrë,

Scene: 7 Panel: 4c BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: DJALI I VOGEL
5 vjeç, le rrapet sa
hërë i ati në dorën
të gjatë e bërtet
me të moshë.
Dialogue:

Scene: 7 Panel: 5 BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Kalimtarët aty prapë bezdijen një zërr i TREGTARËS dhe e shpallin atë me përburgje.
Dialogue: —

Scene: 7 Panel: 6a BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Një tufë me PUNETORË varhur me jetele dështueshëm po punojnë me matra pikë dhe kështu në anë të rrugës.
Dialogue: —

Scene: 7 Panel: 6b BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Duket liris për liris laska e rekurset në njërit prej tyre që me lopate heqin shëmbet jashtë gropës.
Dialogue: —

Scene: 8 Panel: 1 BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: SHOFER I
TAKSIE duke qetur
në rrugë me trafik
të fortë dhe kullotat
në rrugë e qark
shkruar.
Dialogue: —

Scene: 8 Panel: 1a BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: SHOFER I
letshet nga E
DASHURA e tij:

Dialogue:

Scene: 8 Panel: 1b BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action:

Dialogue:
"Eshë një ndërllogje
shumë e thjeshtë."

Scene: 8 Panel: 1c BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)
Vazhduim 1
PANELIT 1b

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: E DASHURA
kërthen për gjete
e alarmuar nga
SHOFERI, ofekti i
bërë shpirt për
nga pas rrethjes
Dialogue: saj!

Scene: 8 Panel: 1d BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

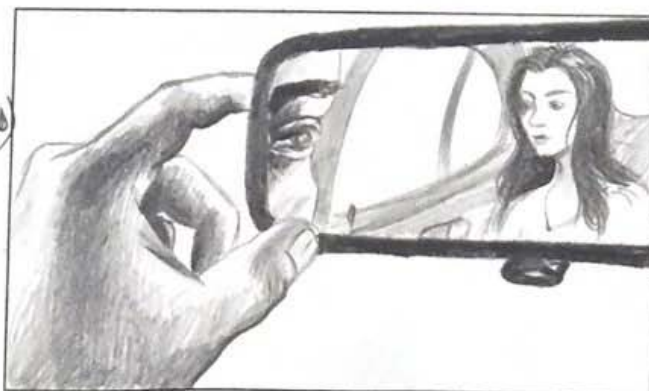
Action: SHOFERI kërkon
syte nga pasqyra
dhe burreqerle
(tani kuptoj me
qese ka një pasqyrë
gjere në rrethjen
pas)
Dialogue:

Scene: 8 Panel: 1e BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: —

Dialogue:
SHOFERI
"Mos këqerake se ajo
s'olëgjion gjë, është
shurdhë fare. E njëjtë
ka kështu dhe kështu
me mua në taxi!"

Scene: 8 Panel: 1 BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: E DASHURA
psherëtim dhe
shikon pasagjerin
nën parqyrë. Është pa
dicka i tjerë
bërmëdjen
Dialogue:

Scene: 9 Panel: 1 BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: Taksete kanë
dështuar nga e majta
e STOPERIT një Smart
2 kuq...

Dialogue:

Scene: 10 Panel: 91-10-1 BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:
FEMRA mendo
te jete BJONDE
ose BRUNE,
megjithese skenat
thote qarte
BJONDE.



FX:

SFX:

Action: ... brenola
në Eshtë një FEMER
BJONDE? Është një që
në shikojmë xhamat
atëherë mendojmë në
këtë dhe kështu
Dialogue: rikthehem
atëherë rikthehem
atëherë rikthehem.

Scene: 10 Panel: 1-a BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: SHOFERI
(me e te qete)
"Eshite Vertete nje
matyeshje fare e
thjesht, shpirt...
bile, ne te Vertete
as qe mund te qelhet
fare operacion."

Scene: 10 Panel: 1-b BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: SHOFERI
"E di zemer, s'ke bese
argje q'duket Vetem
H. D. Lora te te futen
pale ajer"
Vertete s'eshite
jete fare"

Scene: 10 Panel: 1-c BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action: E DASHURA
pale thote argje.

Camera:
Zoom - shi
shume i lehte

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: SHOFERI
"Do vij edhe une me
ty e do te te rre
pense gjate tere kohes
do te futen pale
ajer e pastaj gjithcka
ka per te shikuar
matyeshem."

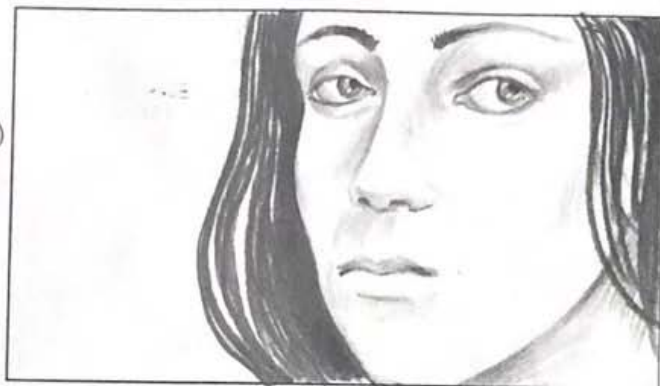
Scene: 10 Panel: 1d BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: E DASHURA
(n) mën zë
Po pastaj q'do të bëjmë
SHOFERI
Pastaj, do të jem fare
mëte. Tani
do q'ishim më
parë. E DASHURA
Nga e di tu?

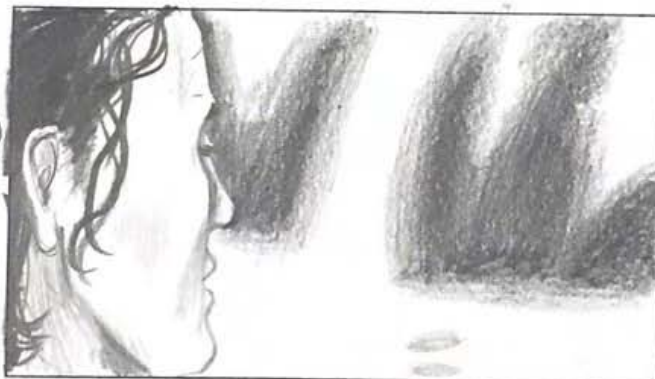
Scene: 10 Panel: 1e BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: SHOFERI
(shumë shprehje)
Kjo është e vetme
q'ë q'ë na shqetëson
apo jo? E vetme
q'ë q'ë na bën
fatkeqë.

Scene: 10 Panel: 1f BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action: E DASHURA
Veshtron varësen
të pasqyrës, zgjat
dorën dhe i kap...
më pas kthen kokën
nga xhami.
Dialogue:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Scene: **11** Panel: 1 BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: Nga e djathta e SHOFERIT afrohet një Benzë (në madhësi të mesme) arrijnë të shohin shoferin e vogël fashikë që rrëzohet.
Dialogue: tërësi.

Scene: **12** Panel: 1a BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Nga takson shohim Benzën, gjuha me një vetëje hoxhë mbledh në dorë ofallon 4 vjeç që krahon hundën me tëj dëshirë të fortë e 3 vajza, 11, 9 dhe 8.
Dialogue: Vjeç.
E DASHURA (o.s)
E të koston se atë herë do të jenë të lumtur!
SHOFERI (o.s)
E do që arsyta do të jenë Një dëshirë të kësaj frikë. Një gjë e atë që e kanë bërë.

Scene: **12** Panel: 1b BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Në respektin e parë shohim Benzën lidhur me Një Plakë një fashikë trupatog me shpirt të bardhë në krahë.

Dialogue:

E DASHURA (o.s)

(ironike)

Edhe unë... e më pas që të gjithë ishin të lumtur sa më s'behet.

SHOFERI (o.s)

Epo mirë, po mule dashit të mos e bëj. As unë mule dua që ta bëjë, po mule dashit. Vjeç e old që është një gjë e fashikë e një...

Scene: **12** Panel: **2a** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: E DASHURA
Kthehet me gjithë
trupën nga ~~shoferi~~
SHOFER!

Dialogue: E DASHURA
Po të dëshiron vërtet?
SHOFER!
Më duket gjëja në e
nujë që mund të bëjë
po vetëm po nuk dëshiro
Vërtet, ndërsa tu bëshi.
E DASHURA
Po, po e bëra të do të
jesh i kënaqur pastaj,
SHOFER!
Më s'është s'është, do të më
dukej një gjë.
SHOFER!
Më të dëshiroj atë tani. Të
e do që unë të dua.

Scene: **12** Panel: **2b** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: ~~QBA~~

Dialogue: E DASHURA
E do. Por po e bëra, do
të të pëlqejë kur unë
të them që mund të
bëjë të shpesh!

Scene: **12** Panel: **2c** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action:

Dialogue: SHOFER!
(duke bërë qortime)
Do të më pëlqejë
Eolla tani me pëlqen
por vetëm që s'e kam
marrë për aty. Të e di
s'është kur kam
ndërye shqetësim.

E DASHURA
Si kur ta bëj s'është
shqetësimi në kurrë?
SHOFER!

Për këtë që më s'është s'është
moral, se është një gjë fare e thjeshtë.

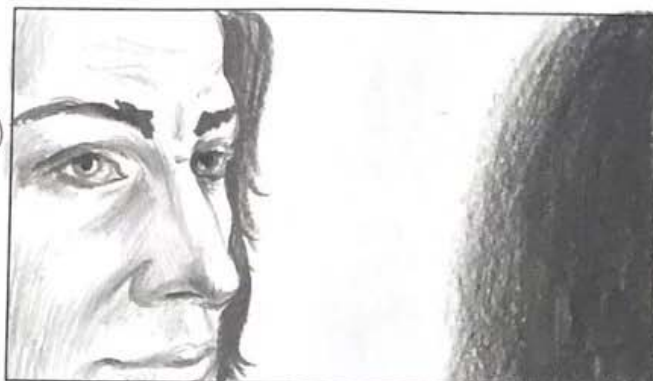
Scene: **12** Panel: **2d** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: E DASHURA
Atëherë do të bëj. Sido
që të jetë për veten
as që me bëhet vori
SHOFER!
Ç'do të thotë?
E DASHURA
Se për veten s'më
bëhet vori.
SHOFER!
Por më bëhet vori
~~me~~ muar.

Scene: **12** Panel: **2e** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: E DASHURA
Ah po, por mua s'më bëhet
vori fare. Do të bëj
e pastaj do të kem
gjithë ditë mequll.
SHOFER!
Po që m'e merrë kështu
atëherë as që dua
fare të bëjë.

Scene: **12** Panel: **2f** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Action: Ndalohej para
taksisë heqon një ~~1000~~
NENG E RE me ~~1000~~
me kardocë

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue:

Scene: **12** Panel: 3 BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: DY DJEM TE RIND
pas saj, tipa trendu
peshur me xhupa
lekure...

Dialogue:

Scene: **12** Panel: 3a BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: ... me
ndez jellje ndodhjeve
gjuan e re duke
d'ngjeter karrocen
peshu per ta kaluar
nga ana tjetër;
Dialogue:

Scene: **12** Panel: 3b BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: gjuan skenat
lehetas oline pashu
heolle nje shikim
shkelqes vazhdon
njeret e saj me
traditaren tjetër.
Dialogue:

Scene: **12** Panel: 3c BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR.E ELBASANI)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: djembe
letëj me letë
dalla e shëmtuar
me letënaqën nga
prapa.
Dialogue:

Scene: **12** Panel: 3d BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR.E ELBASANI)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action:

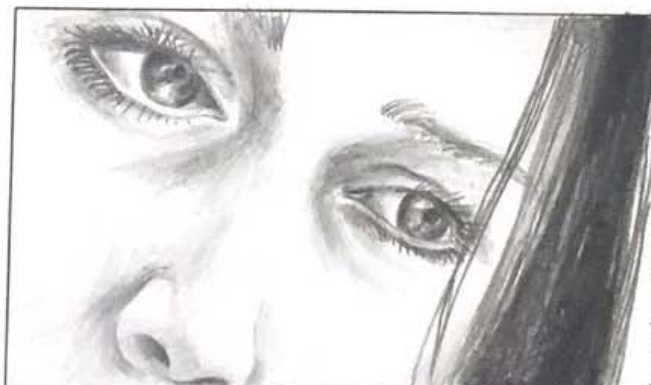
Dialogue: E DASHURA
E ta mendohe qe nens
ti leshim te gjitha keto.
me munt ti kshirim te
gjitha, kurse me e bejane
kete perolite te parumole
SHOFERI (o.s)
Ç'hesa?
E DASHURA
Thashë qe nens ti kshim
te gjitha.
SHOFERI (o.s)
Po te gjitha nens ti kam.
E DASHURA
Jo, s' mendohe.
SHOFERI (o.s)
Gjithë bota nens ta kam po te dua

Scene: **12** Panel: 3e BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR.E ELBASANI)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action:

Dialogue: E DASHURA
Jo, nuk është
e mendohe.
SHOFERI (o.s)
Nens te shëqerim ku
te duam.
E DASHURA
Jo nuk është, arlën.
Ajoje nuk është, me pona.
SHOFERI (o.s)
Është, s' është.
E DASHURA
Jo, s' është më. Se po ta
moren njëherë, s' e gjen
dot me kurrë.

Scene: **12** Panel: 3f BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Action: —

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Dialogue: SHOFER
Po neve s'ma c kamë merrë
E DASHURA
Kam për ta parë.
SHOFER
S'duket t'ia marrëshi gjërat
hërlutë.
E DASHURA
S'po marr asgjë... m'ë
vetëm që do rri jashtë
punit.
SHOFER
Ura s'dua të bërë asgjë
kështu që detyrohet të bërë...
E DASHURA
E do që s'duket m'ë të marrësinë time.
E di, e di! Kupton?

Scene: **12** Panel: 3g BG/Location: RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Action: —

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Dialogue: SHOFER
Patjetër. Por vetëm
shkëlqet t'ia kuptosh
xe...
E DASHURA
E kuptoj... S'rruhet
dot pa folur?

Scene: **12** Panel: 3h BG/Location: BRENDI TAKSIE

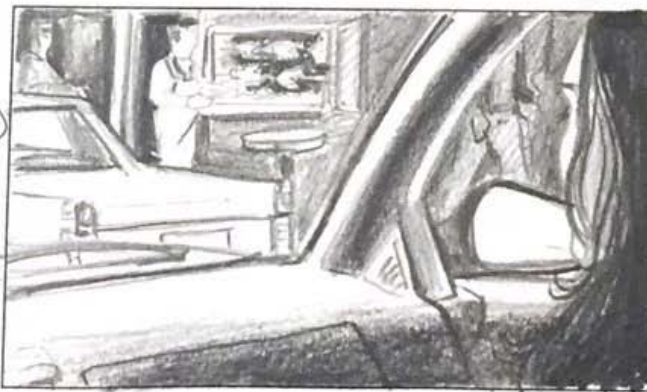
Screen:

Action: E DASHURA
shkëlqet jashtë dritares.
Në dyqanin regjistruar me
rrugën, shite një llosh
dhe pjerë e jashtë time
të të cilët lë një holl
Dialogue: lë po
rrugën dhe
olëra para për t'u
pjerë.

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:

Ky plan vjen
të zgjidhet me
tëper dhe
shkëlqet në
dyqanin regjistruar
me rrugën dhe llosh
dhe pjerë e jashtë
time të të cilët lë
një holl.



FX: —

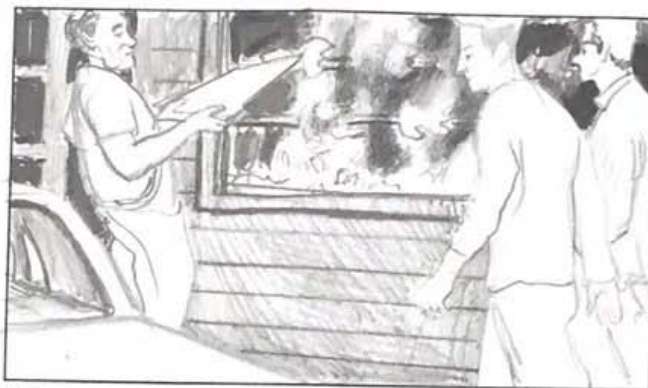
SFX: —

Scene: **13** Panel: **a** BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

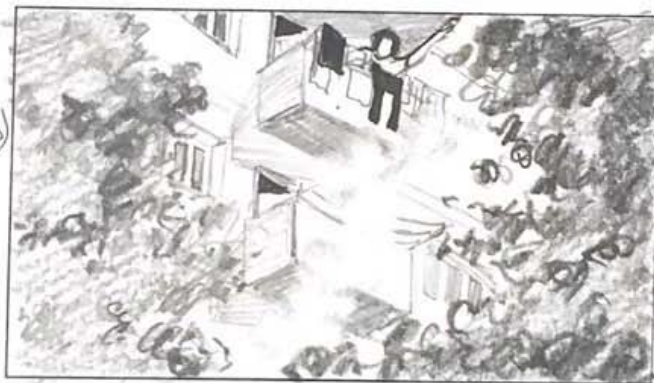
Action: PJEKESI
pulaqë mban një
karton të madh në
dorë që e tumbon fort
e përshkëlqet nga zjarri
del një tumb d'oleur
shumë rëndësishëm
Dialogue: barullo

Scene: **13** Panel: **b** BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

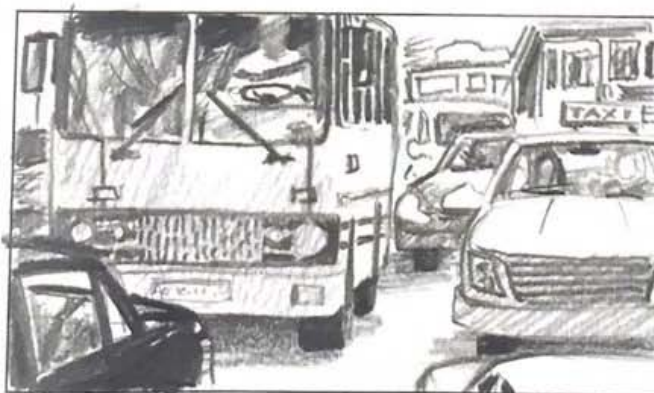
Action: Nivellim një
gjeç të dalë në
ballkonin plot me
mbrota të katit të parë
që oleur shpesh fillon
të përbledhet ato del
në nivelin e rrethës
Dialogue: —

Scene: **14** Panel: **a** BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Nga ana e
djathtë e talerit afodet
në autobus d'jetër
nga motori shpesh vjen
në zërin e maqinës
Dialogue: —

Scene: **14** Panel: **b** BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (PR.E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: SHOFERI i talendë zgjartet dritën përpara të shohësit të pasagjerit, mbi përshirje të SHASHURES, arrijnë të shohin të shohin...
Dialogue:

Scene: **14** Panel: **C** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

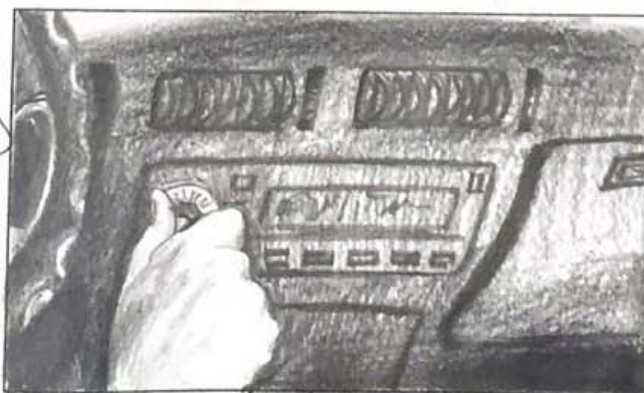
Action: ... e rrotullohet dhe e mbajtë atë.
Dialogue:

Scene: **14** Panel: **d** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Mueska në kasetofon dëgjohet dhe në mjet. SHOFERI i shohet të shohet...
Dialogue:

Scene: **14** Panel: **c** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: tregues
mushkare e shenolosh
SHOFERIN i ciles hap
pakra loralet per
te shpirtet.

Dialogue: —

Scene: **15** Panel: **a** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

Action: Nga e majta
abrohet një mullë me
me GUVARE 20 vjeçare
që degjime mullë
me 20 te Carte.
PASAGJERI mban dorën
Dialogue: me çfare
jashë dritare.

Scene: **15** Panel: **b** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR.E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: —

SFX: —

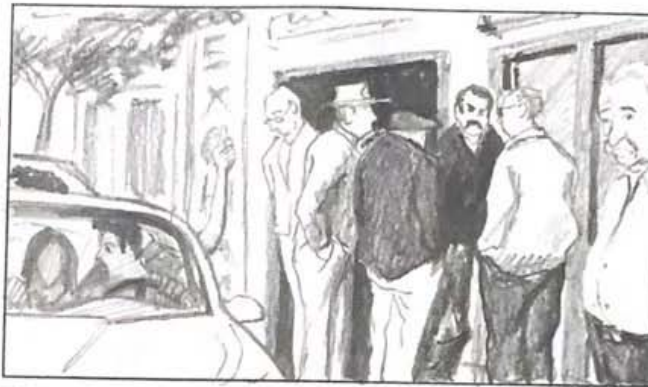
Action: një nga
shikët në feditjen
e parme. Nga mullë
keqen jashë dritare
në një harrë pas
kësaj dorës së tij për
Dialogue: të mullë
në min.

Scene: **15** Panel: **C** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

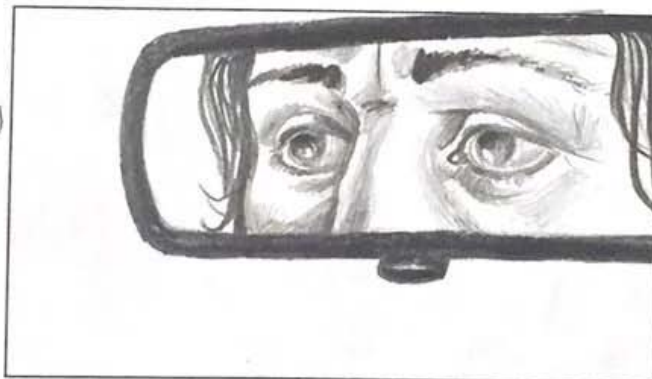
Action: Pak me tej
me një dyqan burre
mugës, dhe pashkondite
me rrethet e kthyes
shkollorëve nga dyqantë
dhe të tjerë lokalë;
tani mbledhjet e
Dialogue: rrethet
e shpeshmë e ofrime

Scene: **16** Panel: **a** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Njëpër një t
pashkondite me pashk
SHOPETOR, gjendet
e tij nervozë, rrethet
në ballin e tij të
djersitur nga rrethet.
Dialogue:

Scene: **16** Panel: **b** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: ... w një t
nervozë, w shpesh
këmbim koleen fërkon
në një me gjatësi e
nëndërdhe atë tregu
vender dy lokalitë në
Dialogue: timon për
të shpeshmë

Scene: **16** Panel: **C** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Ai nxien një facoletë nga palloja në xhap dhe e kalon atë në ballë e në qorfe dhe herë!
Dialogue:

Scene: **16** Panel: **1a** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Gritimë me dërrat tërëzuar mbro timon kthekët nga E DASHURA:

Dialogue: SHOFER!
Duket t'a kupton që edhe unë s'e dua po që se s'e do. ti. Jam gati t'i shkoj këtu për një gjë në fund po që se për ty të bëj lea rrethpase kupton.

Scene: **16** Panel: **1b** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes: Ketu mund te liqas me me Sub text. E DASHURA me shprehet qe qorfe dhe eshte joshëse kurra teletë shpreh vromk.



FX:

SFX:

Action:

Dialogue: E DASHURA
(duke e parë në sy)
Po për ty ka ndonjëlleri kupton? Mund të varëda janë lehtësi në fund.

SHOFER! (O.S.)
(bindshëm)
Detyrohet që ka. Unë s'dua njeri gjatë vec teje. S'dua asnjë gjatë dhe s'do që shpreh një gjë fare e shpreh te.

E DASHURA
Po, ti e do që shpreh një gjë fare e shpreh
SHOFER! (O.S.)
Të mund të thashë q'ke dëshirë për unë kaq gjatë e do.

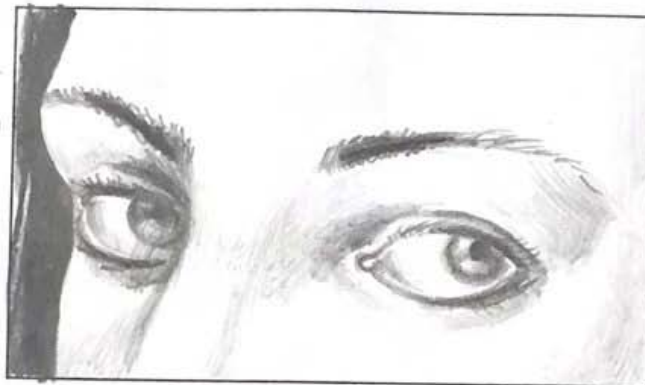
Scene: **16** Panel: **1c** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: E DASHURA
(DASHURA)
Të gjitha i di të.

Scene: **16** Panel: **1d** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: SHOFER
Oh, boll të kuter, mijaft!
Të kuter mos u rroll
kuter!
E DASHURA
Nuk kam ç' d' bër, ashtu
është vërtetë. Tani
të di të gjitha. Kjo
është e keqja. Të e
di mirë që është
kuter.

Scene: **16** Panel: **1e** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action: SHOFER
nuk flet.

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: E DASHURA
Të e di që di të gjitha
he, ma thirrj,
ç' nuk di?

Scene: **16** Panel: **1f** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: SHOFERI
(i mrekur)
Oh, mjaft tani...

Scene: **16** Panel: **1g** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Dialogue: SHOFERI
(duke parë në pasqyrë)
...dreq...

Scene: **16** Panel: **1h** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Nga pasqyrat
shikohen dratat e një
ambulancë, megjithatë
si dhe shikohen shënime
shumëgjilje që në
afër të afërta.
Dialogue: SHOFERI
... edhe tani na
duhet tani.

Scene: **16** Panel: **1i** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: SHOFERI lëshon
kolon pas për të parë
me një të lirë
unbalancën.

Dialogue:

Scene: **16** Panel: **1j** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Partaj
drejtoret niza
E DASHURA:

Dialogue: SHOFERI
(nëpër)
Ç'është mevoja të
thuhet marigjora.
Gjare ke për?

Scene: **16** Panel: **1k** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: E DASHURA
vërlitron e beshlitor
nyerëzot në murgë.

Dialogue: E DASHURA
(nën zë)
Nuk e di.
SHOFERI (o.s)

Kurse unë them që ca
E DASHURA
(këmbëngulëse)
Jo, s'e di.

Scene: **17** Panel: **a** BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR.E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Makinat e tjera
sportive me nusen
per t'u hapur nusen
ambulances.

Dialogue:

Scene: **17** Panel: **b** BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR.E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Nje nje makina
absolut shume prane
dhe gati se nuke e ketyre
TREGATARI AMBULANT..

Dialogue:

Scene: **17** Panel: **c** BG/Location: PRUGE ME TRAFIK (RR.E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: ... i celi
follon te hakezohet

Dialogue:

Scene: **17** Panel: **d** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: ... por collier
SHOFERI I MAKINES nute
nqelet me pas fillon
dhe ai te shqipt me
te moshave nga shumte
e perqendrimi i njalt
Dialogue: me
identifikohen

Scene: **17** Panel: **e** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: ofshoret ndalon
mblidhen, pas deren
dhe del shalle in
afshar leshemur tjet
i cili nute in te moshave
nga oera teter olal nist
seinter de: nist. na
Dialogue: pengje
o gloshe

Scene: **17** Panel: **f** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: TREGTARI dhe
SHOFERI afrohen ngjither
fytet me fytet, se gjela
komplet niste-tetret
femer, barile nist dhe
kalimtar mosholue
t's getes ajne
Dialogue:

Scene: **17** Panel: **g** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (R.R.E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: **DJALI I VOGEL**
me karrocero fillon
te qaje me ee.

Dialogue:

Scene: **17** Panel: **h** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (R.R.E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: **POLICI RRUGOR**
ne krye te vepas lexe
dela v re ne bilbilet
meshket shkatrit
mendes malinave dhe
tunolen ta belen

Dialogue:

Scene: **18** Panel: **a** BG/Location: **RRUGE ME TRAFIK (R.R.E ELBASANIT)**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

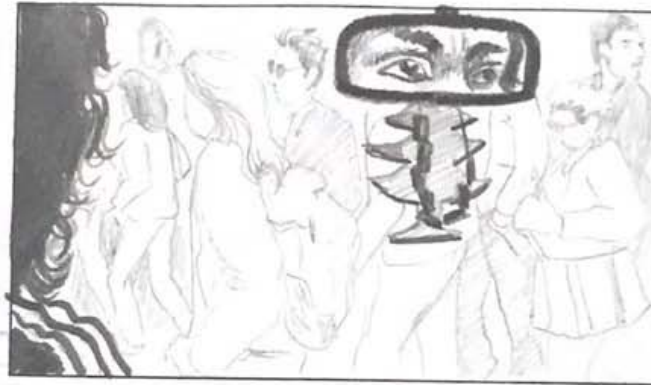
Action: **Nga autobuzi**
nigjitor zbrasin rre me
nigjitorin me me te reze
blava qe, te shq, te reze
qenale me qenale shq
te cilet parolelojme
Dialogue: **para**
malinave...

Scene: **18** Panel: **b** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: ... dhe para
talentë sonë; njerëz
të djegur dhe të
afektuar nga min-
gera e asht.

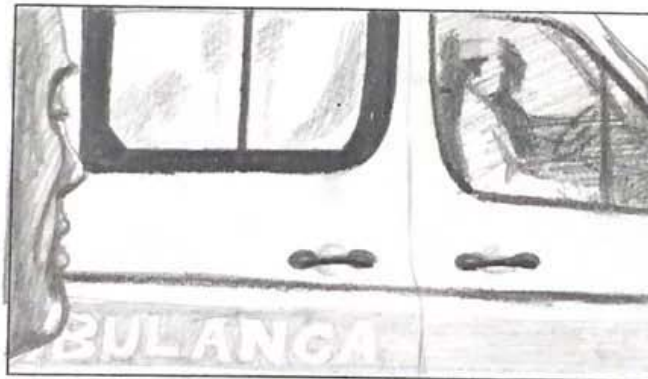
Dialogue:

Scene: **18** Panel: **c** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Ndërkohë
ambulanca afërsisht
nëpër rrugë të talentit
dhe nga trafiku i
rëndësishëm qëndron
atje me shpenjë
Dialogue: mësues.

Scene: **18** Panel: **d** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



Action: SHOFERI i
talentit zgjedh dorën
dhe mbajtë collier
xhamisë e tij; por
për të shprehur
Ejete shpirt e moshës
Dialogue:

FX: Që në këtë pikë SFX:

mund të jetë fare zëri i fortë
dhe të dëgjohet pastër fare (si në studio)
zëri i dialogut në varholum.

Scene: **18** Panel: **c** BG/Location: RUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: Dialogu dëgjohet
pastër, pa zhurmë background.

SFX:

Action: SHOFERI ka
fajë të shokë nga
E DASHURA. Pastaj kthehet
kollmë. Ajo është e rrahur
atë më shpirt nga ai
Ajo vëzhtron përshpikë

Dialogue: E DASHURA (o.s.)
(belbëzon)
S'është më asnjë qejf.

E DASHURA (o.s.)
(me insistim)
Nuk është më asnjë
qejf, fare.

Scene: **18** Panel: **f** BG/Location: RUGE ME TRAFIK (RR. E ELBASANIT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: Dialogu dëgjohet
pastër, pa zhurmë background.

SFX:

Action: SHOFERI
s'flet. Ajo vazhdon:

Dialogue: E DASHURA (o.s.)
Kë duhet rrahur s'hecur
më asnjë brenda, për
gjithësinë e ka marrë
ogjallë. Nuk e di,
nuk di as vetë
ç'te them.

Scene: **18** Panel: **g** BG/Location: BRENDI TALLIE

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: Dialogu dëgjohet
pastër, pa zhurmë background.

SEX:

Action: E DASHURA
kthehet nga ana tjetër
dhe nga këmbët mbet
sevilje.
SHOFERI vëzhtron
asaj kurëzin.

Dialogue: SHOFERI (o.s.)
As dashurja s'është
më asnjë qejf?

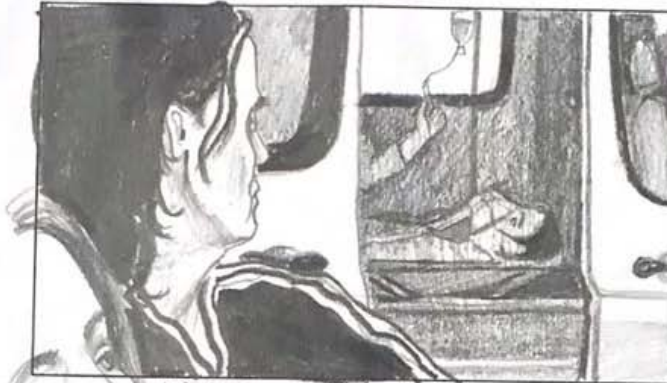
E DASHURA
(thotë)
Jo!

Scene: **18** Panel: **h** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



Action: Nga dera e
peshmarie e ambulancës
zohet një nga INFERMIERE
që hap darrën me sytë
të mbyllur. Lupton
atje...
Dialogue:

FX: Dialogu dëgjohet SFX:

pastër por mbasë mund të dëgjohet mblytur dera shpirt që
kaft.

Scene: **18** Panel: **i** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



Action: PACIENTI
me masatë olivjeu
në detyrë, me
shikim të drejtuar
lart, pa lëvizur fare
dora mbyllt për të.
Dialogue:

FX: Dialogu dëgjohet SFX:

pastër, por mbasë mund të dëgjohet mblytur dera shpirt që
mblyllt.

Scene: **18** Panel: **j** BG/Location: **BRENDI TAKSIE**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes: Mund
të jetë plan
tek, vetëm
E DASHURA dhe
helxto i SHOFERIT
është OFF-SCREEN.



Action:

Dialogue: E DASHURA
A mund të bësh dëdhe
për mua?

SHOFERI

Çdo gjë që të duash
të.

E DASHURA

A t'lexë, t'lexë, t'lexë
të lexën shumë, le
mundo të mos
flakëshi me?

FX: Dialogu dëgjohet SFX:

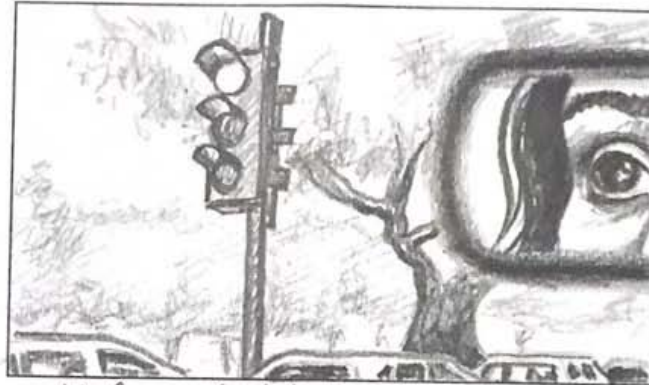
pastër, pa shuma background.

Scene: **18** Panel: **K** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



Action: Kuadrollet
semaford që ktlihet
në të kug.

Dialogue: SHOFERI
As që dua t'a bëjë.

FX: Dialogu olegjollet SFX:
pastër, pa zburime background

Scene: **18** Panel: **L** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



Action:

Dialogue: SHOFERI (o):
...as që më bëhet
Vanë fare për të.

FX: Dialogu olegjollet SFX:
pastër, pa zburime background

Scene: **18** Panel: **M** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



Action:

Dialogue: E DASHURA
Do të më të bërtas!

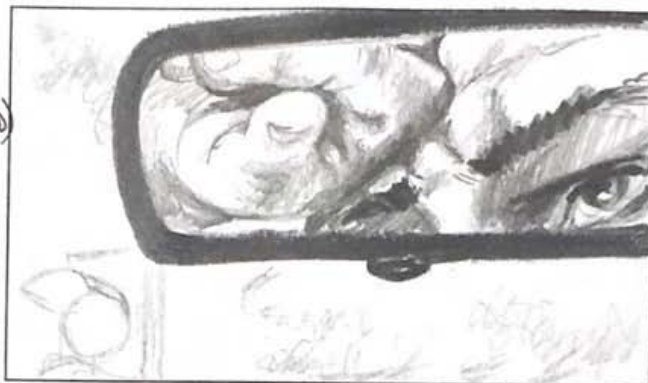
FX: Me mbarimin e SFX:
fjalëve nga E DASHURA, ligjë merçkë
edhe zburime e background

Scene: **18** Panel: **n** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: Zhurmat baxloj SFX:
normalist

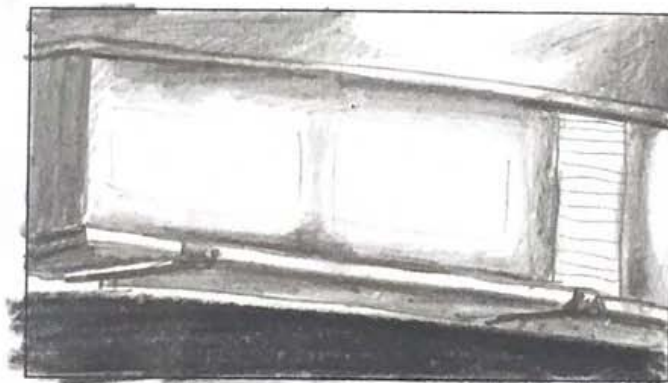
Action: SHOFEI 2
talexre lealon doren
mubid balle dufes
shure ojeret, shikon
boren, shat doren dhe
ngra edhe me volumu
Dialogue: kasetofon.

Scene: **19** Panel: **a** BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: SFX:

Action: Sirena
e ambulances.

Dialogue:

Scene: **19** Panel: **b** BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: SFX:

Action: Bilbide e
police.

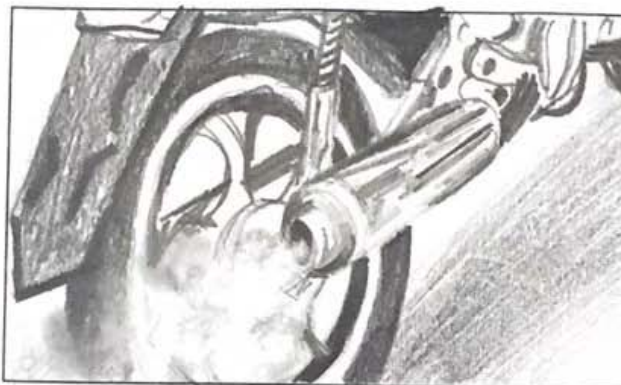
Dialogue:

Scene: **19** Panel: **c** BG/Location: **EXT**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: Motor
me skapam enton
e fugitive.

Dialogue:

Scene: **19** Panel: **d** BG/Location: **EXT.**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: TREGTARI
AMBULANT de la u
kaca forter me
shopper.

Dialogue:

Scene: **19** Panel: **e** BG/Location: **EXT.**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: Borita
ole zluamat
e maleducate

Dialogue:

Scene: **20** Panel: **A** BG/Location: **EXT.**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: POLICI me
motor olle kaske
me kole vjen afer
POLICIT teler.

Dialogue:

Scene: **20** Panel: **b** BG/Location: **EXT.**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: TE RINDTE
de tygmonin cigare
me malumet
slurme moolle.

Dialogue:

Scene: **20** Panel: **C** BG/Location: **EXT.**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: PUNETORET
de po punajme
anes rages.

Dialogue:

Scene: **20** Panel: **d** BG/Location: **EXT.**

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: *Fëmija e
TREGTARIT ambulancë
që qan me të madh*

Dialogue:

Scene: **20** Panel: **e** BG/Location: **EXT.**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: *Djalë me takt
ollë me motor
pajë.*

Dialogue:

Scene: **22** Panel: **a** BG/Location: **EXT**

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX:

SFX:

Action: *PJERES,
i pulave tme
kartonin oleshe
bete keme tye.*

Dialogue:

Scene: **22** Panel: **b** BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
STATIC (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Një shkulim
dhe lëvizet përpiç
nga një lopate dhe
një karicë PUNETORËSH
që duhet liere pas
dhe nga grapa.
Dialogue:

Scene: **22** Panel: **c** BG/Location: BRENDA TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIC (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Një dytë me
dritaren e makinës
hapur, i bërë të shijet
në gjatë që i shijet
me cigare në dorë.
Dialogue:

Scene: **22** Panel: **d** BG/Location: BRENDA TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIC (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: Dora e SHOFERIT
të taksonit që zgjatet
të përdorë volumin
e karctofonit.
Dialogue:

Scene: **21** + Panel: **A** BG/Location: BRENDI TAKSIE

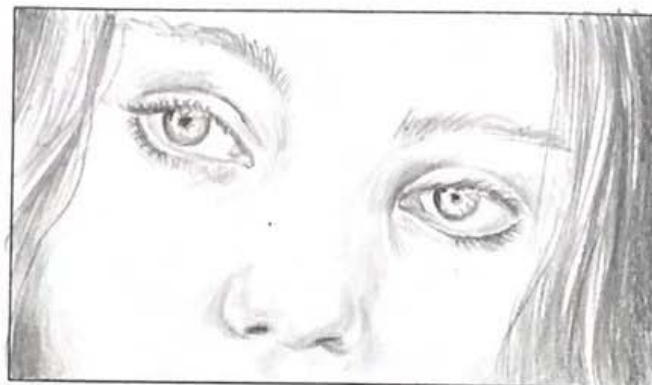
Screen:

Action: Jemi përshirë
në taksie...

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Dialogue:

Notes:



FX:

SFX:

Scene: **21** + Panel: **b** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action: Por leca dritat
kësaj rradhe janë nga
pas rrethojës së
para për të një shpirt
janë në SHOFER! athen
kollu e DASHURA.
Dialogue: P.O.V.

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: PA ZË

SFX:

Scene: **21** + Panel: **C** BG/Location: BRENDI TAKSIE

Screen:

Action: VASZA është
një femër që rritet bërë
këtu në një veshur
të jetshme, sportive, me
një çantë shpirt në
Dialogue: Kollitje.

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes: Ky është
momenti kur VASZA
nëqatë në një dëgjim
dialogun kështu
në SHOFER! me të
DASHURAN janë të
dashuruar marrëdhënies.
Ajo d' shihet me aolluridm



SFX:

Scene: **22** Panel: **e** BG/Location: BRENDA TAKSIE

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX: PA ZË

SFX:

Action: Kur kundëst
remajori i kësaj VAJZA
zgjatet dhe i mbështet
lehtë dorën në sup
SHOFRIT për të
ndaluar.
Dialogue:

Scene: **23** Panel: **1** BG/Location: RRUGA E ELBASANIT

Screen:

Camera:
STATIK (HANDHELD)

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAJZA oled
dhe mbyll doren
e mrekones.

Dialogue:

Scene: **23** Panel: **2** BG/Location: RRUGA E ELBASANIT

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: PUNETORET
në rrugë po punojnë
me matrapise, VAJZA
afrohët pranë vendit
ku po punohet.
Dialogue:

Scene: **23a** Panel: - BG/Location: RUGA E ELBASANIT - P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: Një nga
FUNETORET me karaktere
negativë në këtë po-
zicion me lojërat e
ekspertizës së tyre
në grupet e kësaj ane
Dialogue: oher.

Scene: **24** Panel: - BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

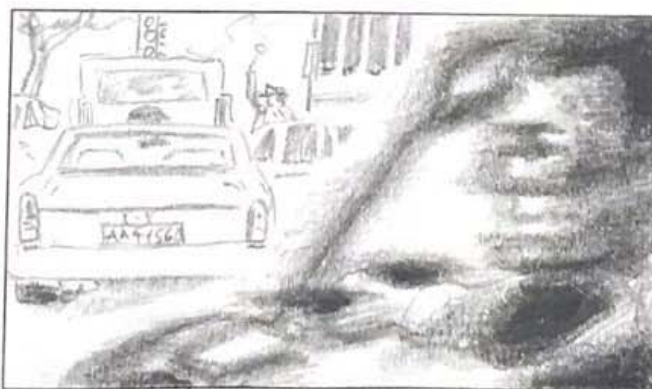
Action: Ndër shkurmat
e tjera dëgjohet zërrin
e fortë e shpirtit në
relatimet papaj dhe shokë
DJALI ME TËN TËN afër
shkurmat për VJZES.
Dialogue:

Scene: **24a** Panel: - BG/Location: EXT. - P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: DJALI me motor
papaj befandhet i
kalon para VJZES

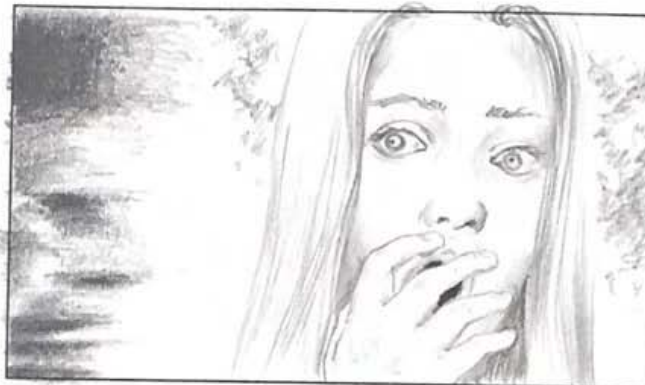
Dialogue:

Scene: **24b** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAIJZA, tremb
veterin kur e shok dhe
lidhet per pjete duke
leshuar nje breshure
me par meza veteri
olje psharetim e
Dialogue: lehtesuar

Scene: **25** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: Keshqohet nje
pajete xhami ambociti
i brendshem i nje
pazullare me dard
leura PARUKIERE dhe
KLIENTE me xhami
e parcelohet parqyrore
Dialogue: olje VAIJZA

Scene: **25a** Panel: — BG/Location: EXT. - P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: PARUKIERJA
dardogon me KLIENTE
daka qolier me sceme
e me oluar i olle me
tharëse me glori kur
tharëse e qolierit nga
keshqohet lezaj te qendri
Dialogue: i ngrejt
ollet per pjete

Scene: **25b** Panel: — BG/Location: EXT. ~~—~~

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: ~~—~~

SFX:

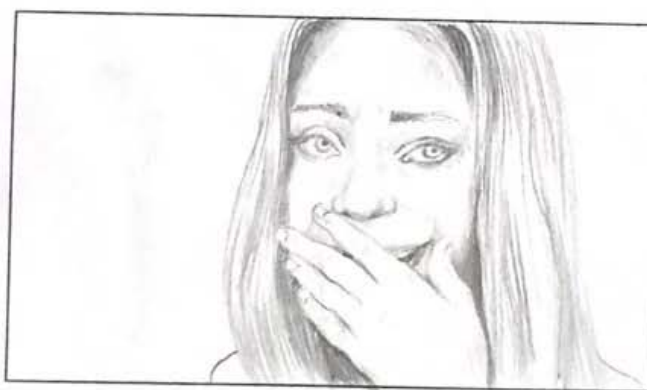
Action: ...kur
tharëja drejtollet
nga KLIENTJA e
të shërbimit, nën
fletë për një por
qo që shërbuesi për
të flutur me paron
të shërbimit.
Dialogue: —

Scene: **25c** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAJZA buzëqesh
e përmbajtje të duke
vënë dorën në gojë,
si reagon mola
shërbues të me paron.
Dialogue: —

Scene: **26** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PAZE

SFX:

Action: Një grua e
shërbuesit shërbues në
buzë për të "selfie",
nëpërkrah të shërbuesit
dhe për shërbuesin ka
përkrahin e përkrahin.
Dialogue: —

Scene: **26a** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Ky
plan me mund
te notërohet
me paraardhë
mund te jete ky
PA ZE dhe paraardhë
me ze.



Action: GRUJA
e mbuluar zërat
me dregtimit të
qelazëve dhe bën
"selfie".

Dialogue:

SFX:

Scene: **27** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: Shokim VAJZEN
me shprehur kështu
te mbledhur shprehje
bregdeti dhe shprehje
HAWAII.

Dialogue:

FX:

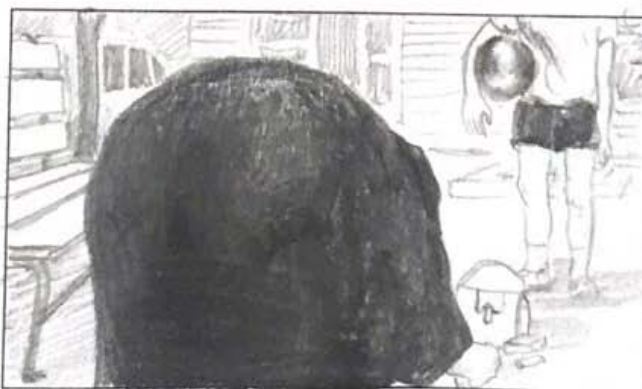
SFX:

Scene: **26b** Panel: — BG/Location: EXT. - P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: GRUJA me bura
në shprehje të
shprehje të bura
per t'u marrë ajo për
let dhe me shprehje
meve te pasmet e saj
Dialogue: te beshme.

FX: PA ZE

SFX:

Scene: **27a** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: Portret VAJZA
që reagon ndaj pyetje
të shokut në atë pak
shtatë të saj shprehje
për një e ndërkulturore
të Hawai.
Dialogue:

Scene: **27c** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Gjithë
planat e shenës
27 monitorohen
në njëra-tjetër
në JUMP-CUT



FX:

SFX:

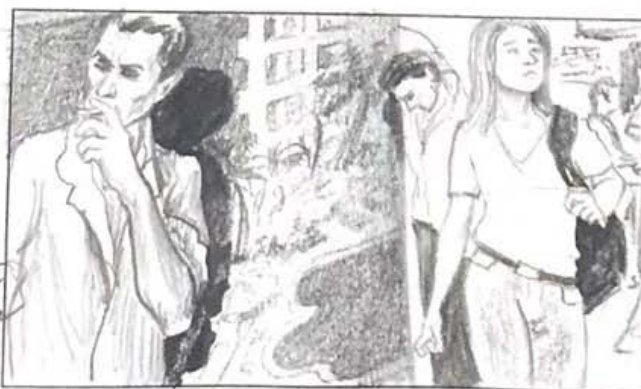
Action: Një burrë që
po shpeshet në një
paketë me çelësa me
dy ndez një fashë që
e kërkon në një afërsisht
colle me me shprehje dhe
Dialogue: Shokut në kurrë
e tij të bjerë në një
të dytë. (Këtu kuptojmë
që shprehje në kurrë
në një shprehje të vërtetë
është një prandaj e një

Scene: **27b** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Këtu
27b dhe 27c kanë
në të njëjtën vendet
Gjithashtu 27b
këtu që është
PAZË në P.O.U. e
VAJZES.



FX:

SFX:

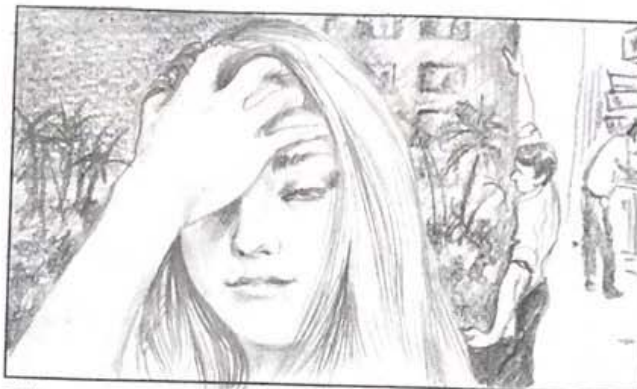
Action: Shokut pas
shprehjes së VAJZES dy
burra që kanë ndërkulturore
me një të dytë shprehje të
madhe (4x5 m) me
për një të përdituar
Dialogue: nga prandaj
në Hawai.

Scene: 27d Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAJZA e
lehtë dorën tek djalëz
që d'biden përpara
sive dhe kthen mbrapa
ditën tjetër.

Dialogue:

Scene: 28 Panel: 1 BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

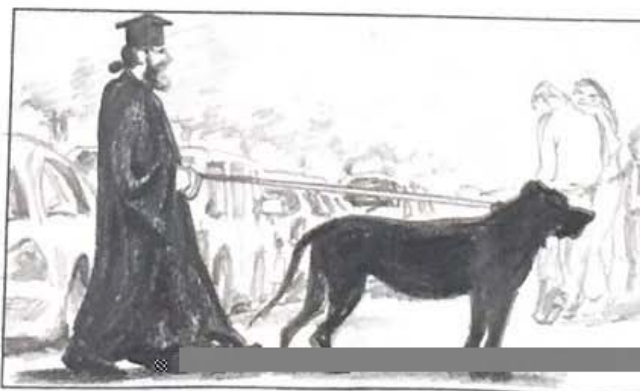
Action: Mëz makinave
të parkuara për lealoni
në PRIFT ORTHODOKS, me
nifalën të gjatë dhe
pashë të zezë, në fillim
d'aleat vetëm koka
Dialogue: dhe më pas...

Scene: 28 Panel: 2 BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

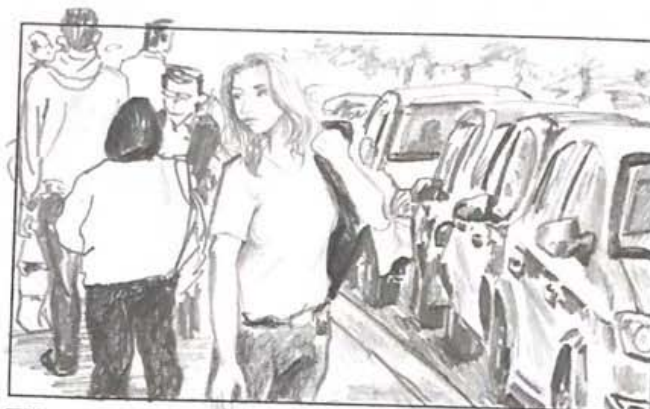
Action: ... shikojnë
që atë "e tërë" një
gjuhë e mualle d'zotat
kalorinë në trotuar dhe
kumband mes rjerëve
Dialogue: të fjerë.

Scene: 29 Panel: 1 BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: ~~VAJZES~~
D'hering ~~verm~~ ~~cudjes~~
...

Dialogue:

Scene: 29 Panel: 2 BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: ... ~~dog~~ ~~lea~~ .

Dialogue:

Scene: 29a Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: Portrait d'
SHITESIT balm xhou gē
perspict per nika
kepton sfari
leerkoliet ad kthien
koleim pas-tels reptet.
Dialogue:

Scene: **29b** Panel: **1** BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Në skenën
ë këtë skenë 29 ka
në 2 buletine që
VAJZA është shumë
mumme: në fakt,
kjo skenë (29b)
është me e përshkruar.



Action: Ke një gjelër
të hijshme shumë të
VAJZA d' tregoi SHITESIT
drita gjelëre në raftin
për shupkës të tij.

Dialogue: —

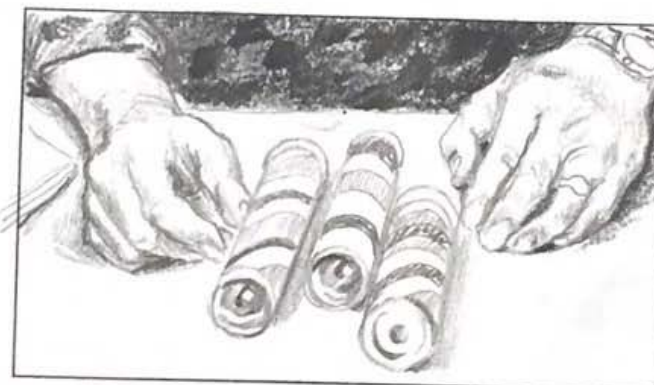
SFX:

Scene: **29b** Panel: **2** BG/Location: EXT. - P.O.V

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: më në fund
SHITESIT e kuptoi dhe
d' rrethton asaj para
syne drita tubet
të vegjël: VAJZA blen
4-5 prej tyre.
Dialogue: —

FX: PA 2E

SFX:

Scene: **29c** Panel: — BG/Location: EXT.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Ky plan
mumme të jetë
"d' parë" nga qelja
VAJZA drejton
kaleidoskopin
në drejtimin
të tij.



Action: Tashmë tej
dyqanit, objektet, d'
drejton në drejtimin të
qelës dhe në kuptojnë
që objektet janë
kaleidoskope shumë
Dialogue: ngjyrë.

SFX:

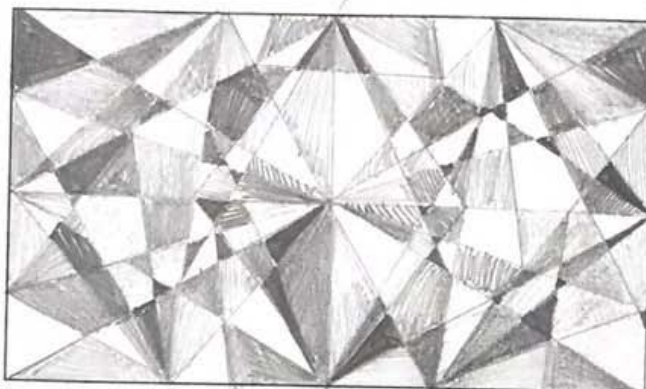
Në montazhin
me pjesën me
par.

Scene: **30** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V. (INSERT)

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



Action: Ekran
mbushet d t'w
nga ngjyrt e
kalciat, opëse të
ngjyrtit që
shpesh bëhen dhe
Dialogue: reformula

FX: PA ZE SFX: After Effects animation

Scene: **31** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: Pamje ma
shume pemë plepash
ose dushigesh që
lëvizin dhe shfaqen
nga era.
Dialogue:

FX: PA ZE SFX:

Scene: **32** Panel: — BG/Location: INT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Mues
të bëhet edhe
me dy plane,
fotim nga
krahu tjetër i
boshit.



Action: Një PIKTOR, 78 vje
pikturon në studion
e tij një pejzaz të madh
në shkallë, ndërsa në një
paf t'vjetër GRUJA e tij
74 vjeç, po rregullon
Dialogue: lulet në vazo

FX: PA ZE SFX:

Scene: **33** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

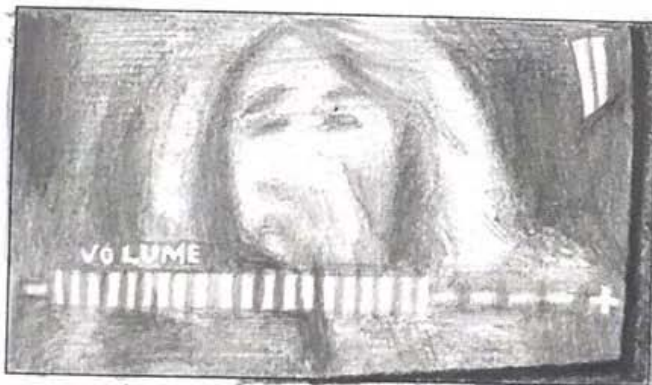
Action: shikojmë
'Lapolarin e Hime Pëzës
në faza me një lokal
kë janë ulur lehtë
që bëjnë relaksim në
të tërë ngjashmëri me lule
dhe kultura në duar që
Dialogue: bëjnë lona
— dhe prandaj
Lapolarin.

Scene: **34** Panel: — BG/Location: INT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
STATIK

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: ku adrelet
në televizor në të
cilin duket shikimi
VOLUME që duket
me televizorin
po e mëre në
Dialogue: malendur

Scene: **35** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: Tregohen
dy të lehtë dhe
lehtësisht të kopështet
zoologjik që hapin
gojen dhe ulur.

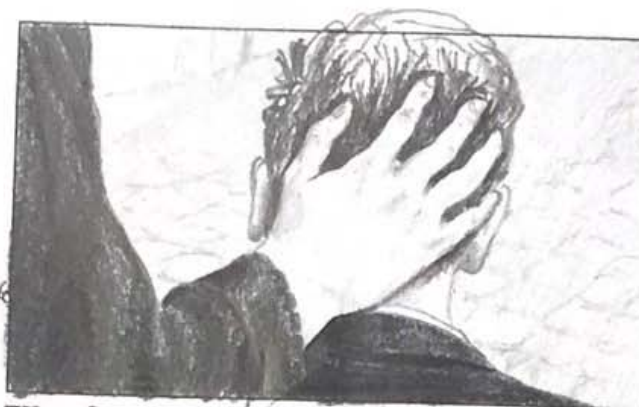
Dialogue:

Scene: **36** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:
ANTONIOI *tribute*



Action: Kucakohet nga pas koka e një burri me theksa dhe një dorë elegante të gruas që v'përkelembëhet.
Dialogue:

FX: PA ZE SFX:

Scene: **37** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: Një VAJZE 8 vjeç dhe një DITALE 6 vjeç, krahëqafë dhe detyra të guadueshme në një tjetër shikojnë një bumerë duke qeshur.
Dialogue: Vesh me Vesh

FX: PA ZE SFX:

Scene: **38** Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: Shkallë e një stadieni me tifozet që shikojnë me gëzime dhe barkëzime fort me pas ngjeshje të gjatë në këmbë të.
Dialogue: eksaltuar.

FX: PA ZE SFX:

Scene: 39 Panel: 1 BG/Location: EXT. (MES PALLATESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

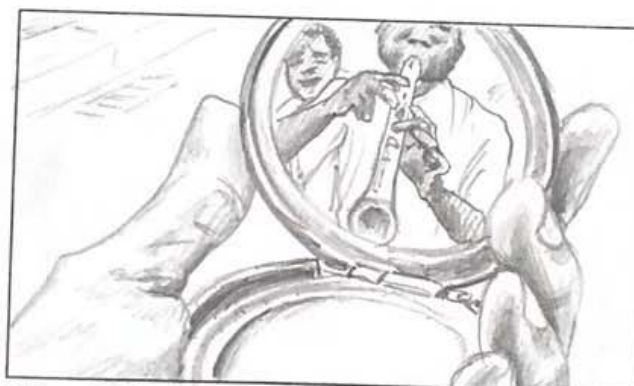
Action: Shohun VAJZA
to ece me qetesi me
drejtshin tone; pas saj
tra 14 vjecare, dy me
dualle dhe sic me
kshadute po bejne
me zallanale te muela
Dialogue: VAJZA me
nje moment mejen
nje qanta me buzeke
dhe me parqyre...

Scene: 39 Panel: 2 BG/Location: EXT. - P.O.V. (MES PALLATESH)

Screen:

Camera:

Notes:



FX: PAZE

SFX:

Action: ... leu shikon
...

Dialogue:

Scene: 39 Panel: 3 BG/Location: EXT. (MES PALLATESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

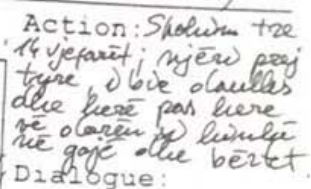
Action: ... dhe kthen
leoben nga oferte
qe ka pas, pakesa
e trembur.

Dialogue:

Scene: **39**_a

Panel: — BG/Location: EXT. — P.O.V. (HES PALLATESH)

Notes:

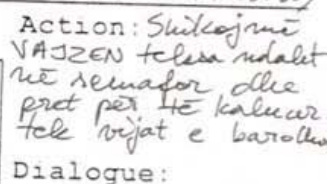


SFX:

Scene: **40**

Panel: — BG/Location: EXT. (SHESHAI / KATEDRALES ORTODOKSE)

Notes:



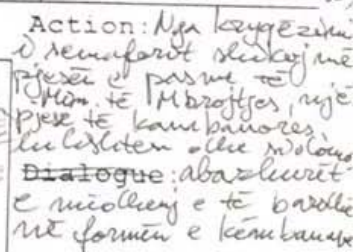
SFX:

FX: aumento de tráfico SFX:
 o produto singelas e kam barware te kerdus qe bejme mutem e se Prentes se Zee

Scene: 40

Panel: - BG/Location: EXT. - P.O.V (SAESHI / KATEDRALES ORTODOKSE)

Notes:



SFX:

Scene: 40 b+c Panel: - BG/Location: EXT. (SHESH I KATEDRALES ORTODOKSE)

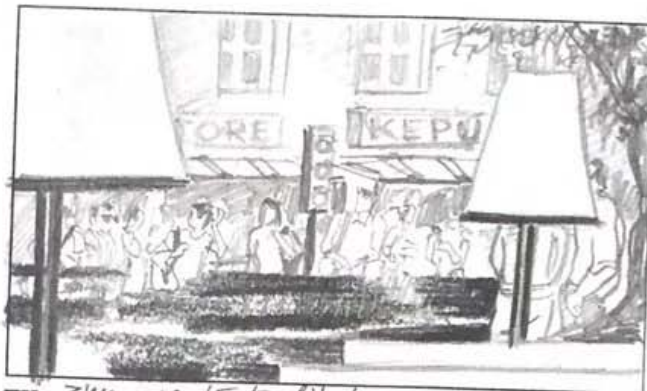
Screen:

Action:

Camera:
HANDHELD

Dialogue:

Notes:



FX: Zhurmave të trafikut SFX:
Ditë e tërë të ngjallë e lamë sarrave të kishës që bëjnë motorin e
se buntës se zezë.

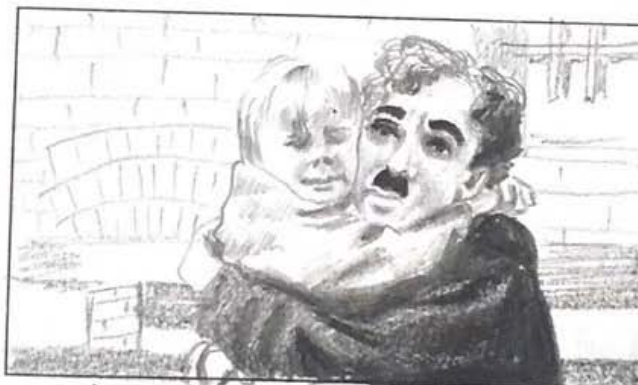
Scene: 41 Panel: - BG/Location: INTRO

Screen:

Action: Një seleksion
nga filmi "Totom" i
Charles Chaplin; në
montazh Sharlotti përja
kon me mall të mirë
e varrocit e carit
Dialogue:

Camera:

Notes:



FX: PA ZE SFX:

Scene: 42 Panel: - BG/Location: INTRO

Screen:

Action: Filmime
dittë për vitet '70, që fte
pë kërcejnë e këndojnë
dilemë për qëftit të tyre
por në plan të parë
në përshkrimet me
Dialogue: o ore.

Camera:

Notes:



FX: PA ZE SFX:

Scene: 43 Panel: - BG/Location: EXT. - P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: Një për-
vjeçer në një qytet
në një qytet
pyllës të stërmirë

Dialogue:

Scene: 44 Panel: - BG/Location: EXT. - P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: Gjethe
Vjeçer në të
qytet era.

Dialogue:

Scene: 45 Panel: - BG/Location: EXT. - P.O.V. (RRUGA E KAVAJES)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: Një LYPESE E
SHENLASH - ulur për-
në një këmbe e
për një qytet e
qytet dardhë për të
në një këmbe e
Dialogue:

Scene: 45a Panel: — BG/Location: EXT. — RRUGA E KAVAJES

Screen:

Camera:
HANDHELD



Action: VAJZA kalon
në rrugë me LYPESEN
~~me LYPESEN~~

Dialogue:

Notes: Me jara

ky është momenti
i parë për dëshmimin e
rëndësishëm VAJZA, kështu që
ky plan mund të jetë
edhe një hap për VAJZA
të rikthohet.

FX: Tërves trafikut dhe gjurmëve

edhe një goditje të fortë e të herëpashmë mbi një dëm: zhurma e një KASAPI aty pranë
që i rrahë në shokë dhe dëgjohen.

Scene: 45b Panel: — BG/Location: EXT. — RRUGA E KAVAJES

Screen:

Camera:
HANDHELD



Action: Shoku në
vetëm lypësen pa
bër. Ose dhe ndërkohë
në. Dëgjohen edhe
goditjet e haxhaxhëve

Dialogue:

Notes:

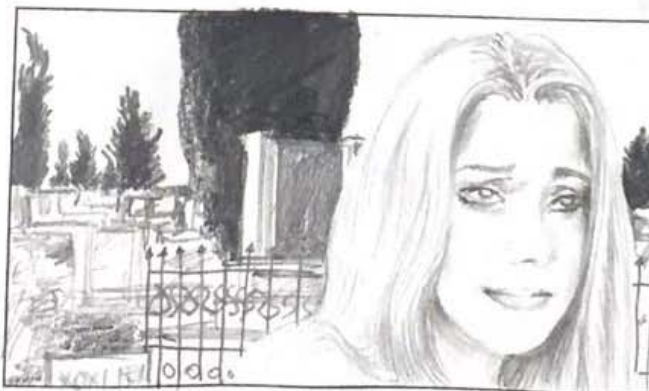
FX: Trafiku dhe SFX:

Zhurma e goditjes në haxhaxhët nga kasapi

Scene: 46 Panel: 1 BG/Location: EXT. — VARREZA

Screen:

Camera:
HANDHELD



Action: Këndrojmë
VAJZEN që nga sfondi
për saj shprehjet që
është në një
Varrezë.

Dialogue:

Notes:

FX: Krahës të garave SFX:

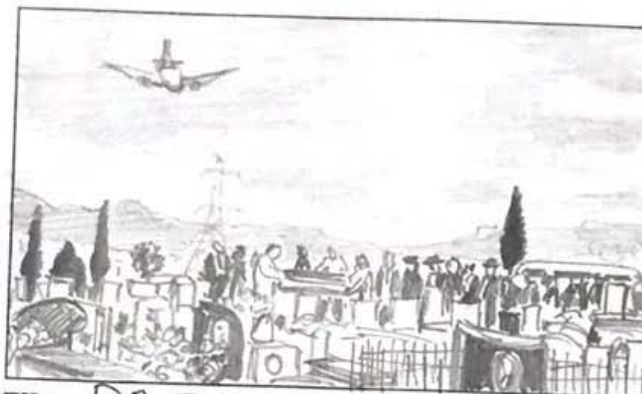
të-të-të, dëgjohen të zgjidhen degjorët edhe një zhurmë e jashtëzakonisht
motorilce që në një e shpërthet.

Scene: **46** Panel: **2** BG/Location: EXT. - P.O.V. (VARREZA)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PAZE

SFX:

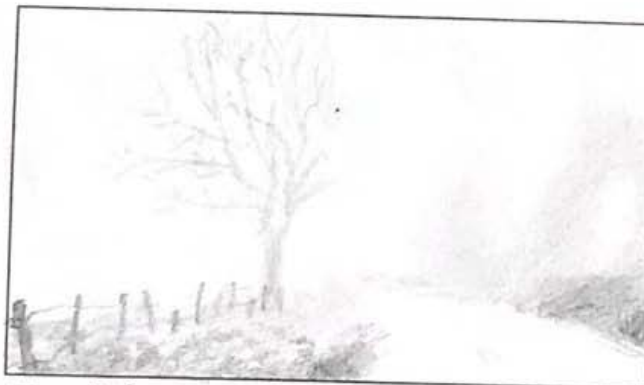
Action: Në Varrezë nga njëfarë largësi shohim një turmë njerëzish me një arkulor në dorë; në momentin kur atë ~~dialogue~~ e fshin me grapë, mbledhjet e tyre shpërthojnë kalon një aeroplan që zhdrukët në horizont.

Scene: **47** Panel: — BG/Location: EXT. - P.O.V.

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PAZE

SFX:

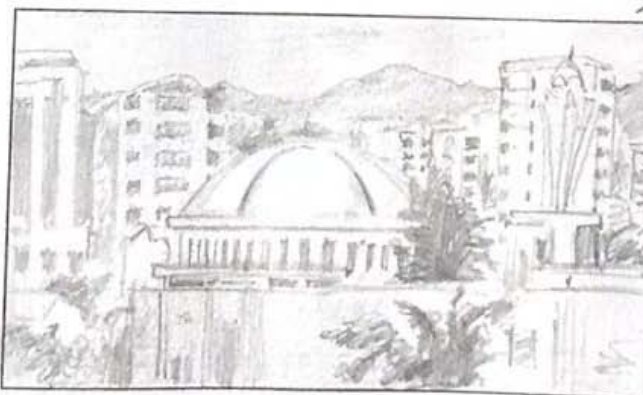
Action: Mjaqull e fletë në muret e detyrës rruga, përmet përmetë apo edhe këmbët e VAJZES.
Dialogue:

Scene: **48** Panel: — BG/Location: EXT. - P.O.V. (QENDRA E TIRANES)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Mbase TIMELAPSE duhet bërë nga fillimi se të shihet me aktualitet me bërë murgj e crëjt në fshat.



FX:

SFX:

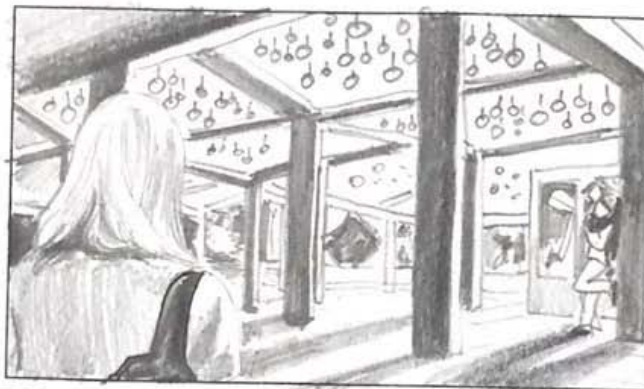
Action: Pamje e kypolës së Katedrales Ortodokse në Qendër të Tiranës kur me "TimeLapse" shohim shpërthimin e oshetit mb kypolë që lëviz nga Dialogue: Lirija me Perëndim.

Scene: **49** Panel: — BG/Location: INT. HOLL I MASH PALLATI

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: Kuadrollet
VAJZA qe kalon me qante
me shpirt me nga hollat
presen "Call- Center" me
Cepin e saj te te
leqendat e tyre PERSONA
EHI FEMER dhe I DASHUR
që po përthet

Scene: **49a** Panel: — BG/Location: INT. — P.O.V. (HOLL I MASH PALLATI)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PAZE

SFX:

Action: Shikoj me
qiftin qe po përthet.

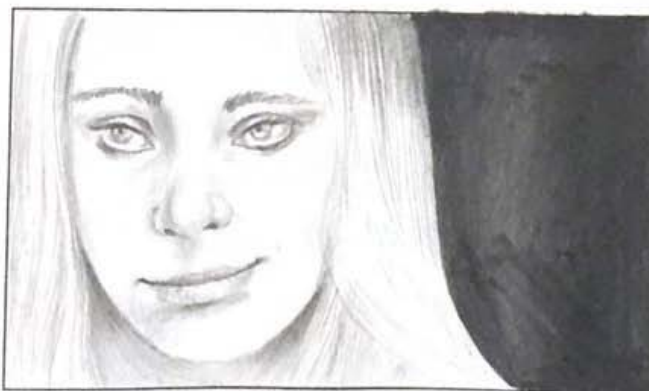
Dialogue:

Scene: **49b** Panel: — BG/Location: INT. HOLL I MASH PALLATI

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAJZA
buzëqesh, shpirtin
dhe hequr shikim
prej anesaj.

Dialogue:

Scene: **50** Panel: — BG/Location: EXT. - QENDRA E TIRANES

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: Shikojme
VAZEN maten ne rruge
qe beelli peshiturum
lart ne qiell.

Dialogue:

FX: degjime zhurmave SFX:

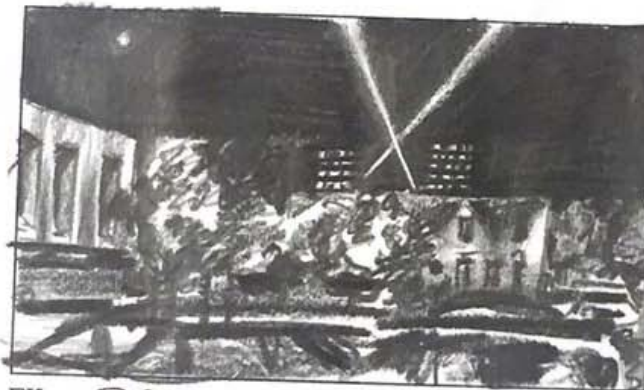
e trafikant ne dhe hoxhen qe keneleu lutjen e mates, ezamur.

Scene: **50a** Panel: — BG/Location: EXT. - P.O.V. (QENDRA E TIRANES)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: Pansje nga
qyteti ne qiellin e
errët te te cilët dëb
dy fshia te mësolia nga
dritat e pub-ëve qe
nga posht - lart
Dialogue: kërkesa
horizontalitet.

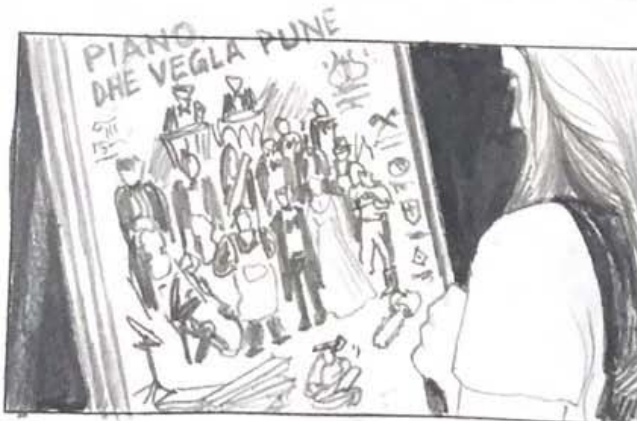
FX: PA ZE SFX:

Scene: **51** Panel: — BG/Location: INT. - HOLL I SALLES SE KONCERTËVE

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: VAZA lym
ne rreze ambientit te
brezardshem holles
koncertar seu rras
afshes do te jepet
nje koncert... n' qendres
Dialogue:

FX: SFX:

Scene: **51** a Panel: - BG/Location: INT. - HOLL I SALLES SE KONCERTENE

Screen:

Camera:
HAND HELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAJZA
komunikon me shenja
me qirista me
STJUARDEN qe shite
tëke biletaria e
koncertit.
Dialogue:

Scene: **51** b Panel: - BG/Location: INT. - P.O.V. (HOLL I SALLES SE KONCERTENE)

Screen:

Camera:
HAND HELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

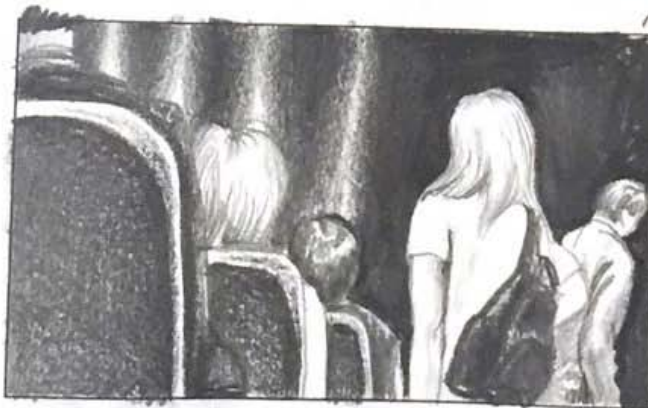
Action: STJUARDA
bjonde me shoket puble-
stetor biletar par koleq,
atdhe te komunikojte
me VAJZEN dhe shikoj
të shpreh arsy biletar
kështu me
Dialogue: programin

Scene: **52** Panel: a BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
HAND HELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAJZA fshet
mes meqenise te karripave
te publikimit qe shikoj
e saj, shikoj meqenise
djathtas Wolanor
nëna shenja,
Dialogue:

Scene: **52** Panel: **6** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
HANDHELD
DUTCH ANGLE

Notes:



FX:

SFX:

Action: Shfaqja
fillon, përsëri qe po lulet
koncerti për
PIANO, ORKESTER dhe VEGLA
PUNG. personazhit tani
i ndihem syte nga
krahëra për atë
dialoge
qfarë po shpreh.

Scene: **53** Panel: **a** BG/Location: INT. - P.D.V. (SALLE KONCERTESA)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

PA ZE

SFX:

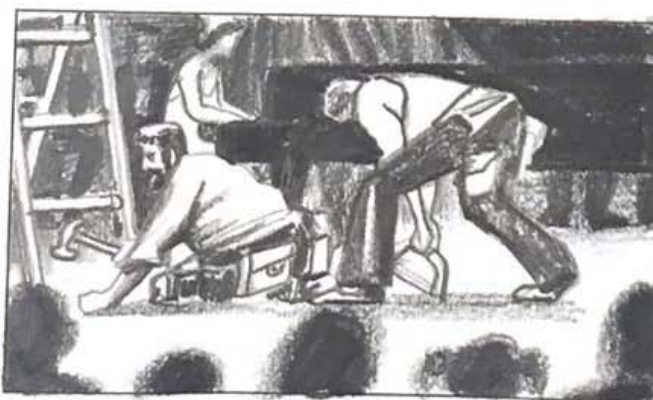
Action: PIANISTJA
fillon të llojë pjesën
e saj; duart mbi
tastierë, trupin e
lëvizë nëpër këmbë
dhe gjatë krahëve
dhe here
dialoge pas here
krahëve të këmbëve
nga DIRIGJENTI

Scene: **53** Panel: **b** BG/Location: INT. - P.D.V. (SALLE KONCERTESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

PA ZE

SFX:

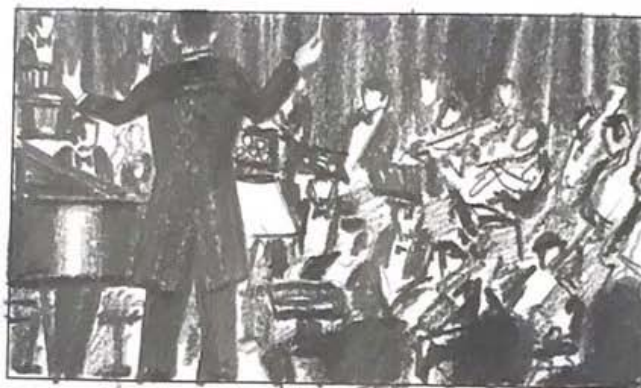
Action: Një nga
PUNËTORET, del pas
shpirtit të DIRIGJENTIT
në anë të tij, në
trazan dhe fillon të
shprehë një dëshirë të
Dialoge: gjatë.

Scene: 53 Panel: C BG/Location: INT. - P.O.V. (SALLE KONCERTESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE SFX:

Action: DIRIGJENTI, ma je podiumit bën një shprehje energjike si për të angazhuar një pjesë të mirë të Orkestrës.
Dialogue:

Scene: 53 Panel: d BG/Location: INT. - P.O.V. (SALLE KONCERTESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE SFX:

Action: Në një moment keqmor për aletivë njëherë të gjithë instrumentet e orkestrës së cilës gjithë FUNETOSET me veglat e tyre të punës.
Dialogue:

Scene: 53 Panel: e BG/Location: INT. - P.O.V. (SALLE KONCERTESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE SFX:

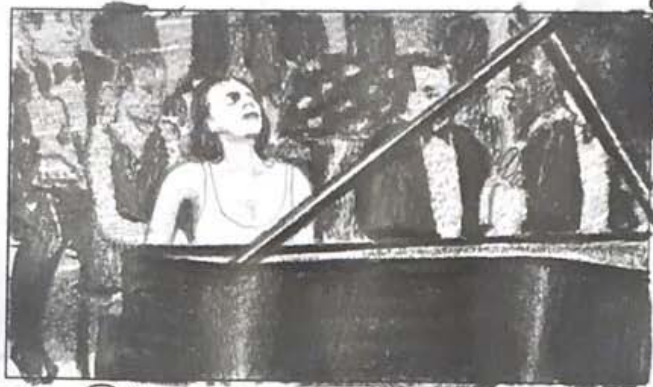
Action: DIRIGJENTI, me një paqe shumë të lodhur pa larguar energjinë të tijë blenat si për shkak të orkestrës mbajtës.
Dialogue:

Scene: **53** Panel: **f** BG/Location: INT. - P.O.V. (SALLE KONCERTESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE

SFX:

Action: PIANISTJA, dëllë u tundur lehtësi meqat d'atit, dëllë mëllefur një olli dëllë meqat d'atit. Part performon në taktierë. Notat e fundit te pjesës.

Scene: **53** Panel: **g** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: Spektatorët ngjihen nga karriget olli dëllë d'atit në me vrell.

Dialogue:

Scene: **54** Panel: **-** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: VAJZA, dëllë part te tjerët, çohet olli dëllë d'atit.

Dialogue:

Scene: 55 Panel: A BG/Location: INT. - HOLL I SALLES SE KONCERTEVE

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: Pushim i shkurtes mialoj pranej me holl form dhe grupe spektatoresh qe diskutojne.

Dialogue:

Scene: 55 Panel: b BG/Location: INT. - HOLL I SALLES SE KONCERTEVE

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX:

SFX:

Action: Shohim VAJZEN qe tallohet me nje DJALE qe fillon te komunikoj me te me shpejt (edhe ad mule flet e mule Dialogue: olegjon).

Scene: 55a Panel: — BG/Location: INT. - VAJZA P.O.V. (HOLL I SALLES)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PAZE

SFX:

Action: Kuadrollet DJALI duhet te shprehur me shpejt me qarta dhe primara me fytje; shpreh i gjeruar Dialogue:

Scene: **55** b Panel: — BG/Location: INT. — P.O.V. (HOLLI I SALLES SE KONCERTEVE)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE SFX:

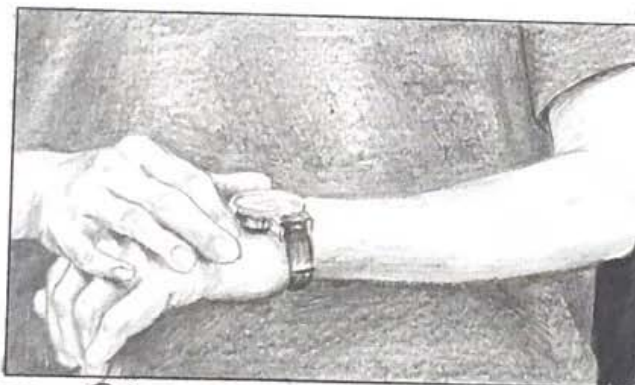
Action: VAJZA, pale
me e mbrastet e rezer
uar, pale e shenger
me fyturë i përgjigjet
DJALI me shprehje
dhe gjeste.
Dialogue:

Scene: **55** c Panel: 1 BG/Location: INT. — VAJZA P.O.V. (HOLLI I SALLES SE KONCERTEVE)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: PA ZE SFX:

Action: Pas disa
shprehjeve "dialogu"
me shprehje, DJALI shikon
oren e orës dhe...

Dialogue:

Scene: **55** c Panel: 2 BG/Location: INT. — HOLLI I SALLES SE KONCERTEVE

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



FX: SFX:

Action: ... te dy
futen ne sallen e koncertit
kur prinin readlon per
te lyer DJALI biter drit
i heollen VAJZES oloren
me bel; ap kthehet
Vrika nga ai oline
Dialogue: shikon
sy me sy.

Scene: **56** Panel: — BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: Përvë në
sallë pranë
myrë tjetrit ata
asistojnë në performancën
e pjesës "Piano
Silent".
Dialogue:

FX: planet me zë regjionit SFX:
Shumë me ato pa zë sepse gjatë performancës në dëgjim të tregut abuzive
dhe jo tingull normal të pianos.

Scene: **57** Panel: — BG/Location: INT. - VAJZA P.D.V. (SALLE KONCERTESH)

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes:



Action: kuadrolet
PIANISTA që po performon
në piano dhe në rubrikë
ritmike me kordë
dhe me fëvëje të trupit
në përdorues.
Dialogue:

FX: PA ZE SFX:

Scene: **57a** Panel: — BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera:
HANDHELD

Notes: Pas
këtij plani
FADE TO BLACK.



Action: PIANISTA
përvëlet dhe tastave
të pianos dhe me
pas një kordë
lart.
Dialogue:

FX: Dëgjim në të zërë SFX:
Shumë tingull abuzive të çelësve të pianos.

Scene: **58** Panel: **a** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: zoom-out
lumière de l'éclair

Notes:



Action: Shitkojme
kuvabrine te
melodyshne te PIANISTES
Portrait...

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **b** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: levizje
e lehte track
majtas-djathtas

Notes:



Action: ... hola
qe levizje rrepat
melodyshne...

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **c** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: levizje
e lehte track
majtas-djathtas

Notes:



Action: ... detaje
syndi, etj.

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **d** BG/Location: INT. - SALLË KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
shumë e lehtë
afër - larg

Notes:



Action: kuadrolen
duart e PIANISTES
në një moment të zë...

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **e** BG/Location: INT. - SALLË KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
shumë e lehtë
afër - larg

Notes:



Action: ... pak
lumiz ...

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **f** BG/Location: INT. - SALLË KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
shumë e lehtë
afër - larg

Notes:



Action: ... pak
qafë e flokë...

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **g** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
shumë i lehtë
në majtas-djathtas

Notes:



Action: ... herë
i shprehur që
po lejon një
tastierë.

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **h** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
i lehtë shumë
majtas-djathtas

Notes:



Action: Planet
follojë dhe hapet
pale e një Rah dala
na zbuluar që...

Dialogue:

FX:

SFX:

Scene: **58** Panel: **i** BG/Location: INT. - SALLE KONCERTESH

Screen:

Camera: Track
shumë i lehtë
majtas-djathtas

Notes:



Action: ... PIANISTJA
që po performon
pjesën e Hensel-it
është lehtësuar
e shprehur.

Dialogue:

FX:

SFX: